

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . 19 АПР 49 . . .

Москва

Газета № . . .

## Пакануне 25-летия Советской Армении

*В театре им. Спендиарова*

**ЕРЕВАН.** (Наш корр.). Театр оперы и балета им. Спендиарова осуществил за годы войны 14 новых постановок. В их числе: «Фауст», «Отелло», «Гугеноты», «Паяцы», «Чио-Чио-Сан», «Иван Сусанин», «Евгений Онегин».

К 25-й годовщине установления советской власти в Армении театр готовит три новых спектакля: оперу «Намус» Л. Ходжа-Эйнатова, балет «Хандут» на музыку А. Спендиарова, оперу «Аршак II» — Т. Чухаджяна.

Либретто оперы «Намус» написано по одноименному роману армянского классика Ширванзаде (автор либретто — композитор Л. Ходжа-Эйнатов). Режиссер — засл. деятель искусств В. Аджемян, дирижер — засл. деятель искусств С. Чарекян.

Музыка балета «Хандут» составлена из известных и неизданных произведений А. Спендиарова. Музыкальная композиция балета, а также музыкальная редакция — дирижера театра, засл. деятеля искусств Г. Будагяна.

Сюжет балета навеян лирическими мотивами народного эпоса «Давид Сасунский» (глава «Давид и Хандут»). Авторы либретто — народный артист республики А. Гулакян и засл. артист РСФСР Л. Лавровский. Режиссер-постановщик — балетмейстер И. Арбатов, дирижер — засл. деятель искусств Г. Будагян, художники — И. Арбатов и К. Минасян.

«Аршак II» — героическая опера Т. Чухаджяна; сюжет ее заимствован из истории Армении IV века, эпохи царя Аршака II — выдающегося государственного деятеля, ведшего борьбу против князей-феодалов.

Опера идет в музыкальной редакции А. Шавердяна. Режиссер — народный артист республики А. Гулакян, дирижер — народный артист республики М. Тавризиан.