ИЗВЕСТИЯ
гор. Москвы
5
ПЯТНИЦА, 14 ДЕКАБРЯ 1945 г. № 292 (8332)

Три спектакля

Репертуар Ереванского ордена Ленина театра оперы и балета имени А. Спендиарова обогатился в 1945 году тремя оригинальными произведениями: балетом «Хандут», операми — «Намус» и «Аршак II». В творческом смотре, посвященном 25-летию Советской Армении, рядом со старыми, уже ставшими классическими спектаклями «Алмаст» и «Ануш», прозвучали эти впервые воплощенные на сцене произведения армянской национальной музыки.

«Хандут» — балет на музыку А. Спендиарова — художественная удача, увенчавшая творческие искания ряда лет. Важнейшие черты творений Спендиарова — их лирическая поэтичность, образность, ритмическое богатство, как показал опыт театра,—вполне отвечают требованиям балетного спектакля. Основываясь на лирической главе народного эпоса («Давид и Хандут»), режиссер и драматург А. Гулакян и балетмейстер Л. Лавровский написали либретто, эмоциональный строй которого созвучен музыке Спендиарова. Из всего наследия Спендиарова Б. Будагян с большим тактом и вкусом отобрал музыкальный материал и привел его в композиционное единство с сюжетно-драматическим развитием либретто. Дирижируя спектаклем «Хандут», Б. Будагян проявил себя чутким интерпретатором музыки Спендиарова.

В работе постановочной группы (балетмейстер И. Арбатов, художник Каро Минасян) чувствуется истинная увлеченность образами народного эпоса, счастливо сочетавшимися в этом спектакле с мелодичностью музыки Спендиарова. Заслуживают высокой оценки, как основные исполнители, артисты Л. Воинова-Шиканян и Р. Тавризан (Хандут), С. Саркисян и Г. Геворкян (Давид), З. Мурадян (гусан), так и артистическая молодежь (Т. Григорян и другие). В эпизодических танцах прекрасное впечатление оставляют артистки Г. Арут и П. Бурназян.

Балет «Хандут» быстро завоевал признание общественности.

★

«Намус» Ширванзаде — классическое произведение армянской литературы. С искренним чувством рассказана история о несчастливой любви Сусан и Сейрана, метко нарисован бытовой фон — народные сцены. «Намус»—благодарный материал для оперного произведения. К этому сюжету обратился композитор Л. Ходжа-Эйнатов, автор ряда опер, шедших на столичных сценах. Музыка оперы напевна, драматически выразительна, оркестрована она с хорошим вкусом.

Тщательно поставленная дирижером С. Чарекяном и режиссером В. Аджемяном, оформленная художниками Л. Шакаряном и А. Мирзояном, опера «Намус»—значительное явление армянской музыкальной литературы. Среди исполнителей выделяются артистки Е. Хачикян, Е. Фанарджян (Сусан), молодые даровитые певцы А. Петросян, А. Самвелян (Сейран), Д. Погосян (Вархудар), М. Седмар, А. Ананян (сваха Шппаник).

★

В середине ноября, в канун двадцатипятилетия Советской Армении, на сцене театра им. Спендиарова впервые была исполнена опера Тиграна Чухаджяна «Аршак II». Созданная в 1868 году, эта монументальная историческая опера — достижение новой армянской музыки XIX века. При жизни Чухаджяна исполнялись лишь отрывки оперы. В течение долгих десятилетий она пролежала в тиши архивов, преданная забвению. Между тем по своему стилю, мастерству и идейной устремленности опера Чухаджяна представляет выдающуюся ценность, свидетельствуя о силе и почвенности армянских оперных традиций.

Техника и мастерство европейской оперы XIX века были хорошо усвоены Чухаджяном. Он силен и изобретателен в мелодии, умеет создать партии, способные увлечь и вдохновить певцов, он хорошо владеет широко развитыми большими оперными формами, психологическими и драматическими по содержанию. Весьма ценным было обращение Чухаджяна к теме, взятой из эпохи деятельности царя Аршака II, выдающегося государственного деятеля, вместе с лучшими людьми страны энергично боровшегося с внешними врагами и нахарарами-изменниками.

Театр длительно и тщательно работал над оперой. Было создано новое либретто, отвечающее требованиям исторической достоверности, насыщенное действием (либреттист А. Гулакян). Потребовалось соответствующее редактирование музыки (эта работа была осуществлена автором настоящей статьи), а также новая оркестровка, выполненная композитором Л. Ходжа-Эйнатовым.

Монументальная и сложная партитура «Аршака II» представляет серьезное испытание профессионально-исполнительского мастерства театра. Труднейшие вокальные партии нашли хороших исполнителей. Заглавная партия поистине может быть отнесена к числу наиболее трудных партий в оперной литературе. Аршака II исполняют два артиста: Шара Талян, имеющий крупнейшие заслуги в пропаганде национального репертуара, существенно обогатил свою исполнительскую манеру, работая над партией Аршака, и Павел Лисициан, исполнение которого оставляет громадное впечатление.

В партии Олимпии А. Даниэлян демонстрирует высокий исполнительский стиль, тонкое вокальное мастерство; по богатству оттенков и красок, по благородству эмоционального тона созданный Даниэлян образ Олимпии — одно из лучших достижений артистки. Успешно исполняют партию Олимпии также артистки Т. Хачатрян и Л. Лазарева. С артистической экспрессией и увлекающим темпераментом воплотила драматический образ Парандзем артистка Т. Сазандарян. Сценически обаятельна и музыкальна в роли Парандзем артистка Л. Аветисян.

Дирижеру М. Тавризнану, одному из инициаторов и вдохновителей постановки «Аршака II», художнику большого темперамента и мастерства, удалось достичь сплоченности и стильности музыкального ансамбля. Превосходно звучит оркестр. Постановщик А. Гулакян с помощью художника П. Ананяна и архитектора Н. Токарского воссоздал на сцене монументальные образы армянской истории.

Постановка «Аршака II» свидетельствует о силе традиций армянского музыкально-театрального искусства, о его высоком идейно-художественном и профессиональном современном уровне.

А. ШАВЕРДЯН.