

# Передовой очаг музыкальной культуры

КОМУНИСТ  
Ереван

20 ЯНВ. 1948

(К 15-летию со дня основания Государственного орден Ленина театра оперы и балета имени А. Спендиарова)

15 лет назад впервые в многовековой истории армянского народа, благодаря работам большинства партии, Советского правительства и лично товарища Сталина в Ереване был создан оперный театр.

Оперный театр возник в городе, где до советской раздачи не было ни одного постановочного театра, в городе, где при господстве азербайжанского народа — дашнакского партия ничего и разрушалась последние остатки культурных ценностей.

Но разная творческая сила народа, расбужденная Великой Октябрьской Социалистической революцией, Раскрепощенный армянский народ в единой семье народов Советского Союза, при братской помощи великого русского народа принуждал свои усилия, и открыты оперного

Союза ССР театр удостоился высокой награды — ордена Ленина.

Вернувшись в родной город, творческий коллектив театра, воодушевленный высокой наградой и оценкой обществу Москвы, с новой силой взялся за работу уже в новом здании. Это великодушное здание, построенное по проекту академика архитектуры А. И. Таманяна, было символом многих славных успехов театра. На его сцене представлялись спектакли, волновали зрителей, воспитывали в них чувства советского патриотизма, музыкальный вкус и культуру.

Вопре театру по решению Советского правительства было присвоено имя Александра Афанасьевича Спендиарова. Этот акт был воспринят трудящимися республикой как выражение любви и уважения к классике армянской музыки, ко-

Наиболее примечательным в истории молодого театра является его кадр, выросшие на сцене. Театр может гордиться целой группой артистов-певцов, артистов балета, оркестра и хора; может гордиться дирижерами, художниками, выросшими за эти годы и совершенствующимися в своем мастерстве. Это — народные артисты В. Савелен-Давурян, Т. Сасанжарян, Д. Погосян, заслуженные артисты Г. Габриэлян, В. Егисарян, Е. Файраджян, Т. Хачатурян, М. Сетимян, Т. Шахназарян, Е. Хачикян, А. Аванян, А. Петросян, Л. Назарова, С. Рахманин, Ф. Оганян, артист В. Григорян и другие.

Среди артистов балетной труппы отметим народную артистку Л. Вознюк-Шиянцян, заслуженную артистку Р. Тагриянцян, заслуженных артистов Г. Георгиянцян, З. Мурадянцян, С. Саркисянцян.

Оркестр театра, сформированный в основном из питомцев Ереванской консерватории, вырос в отличный, стоящий на высоком уровне профессионализма исполнительский коллектив, успешно справляющийся с трудностями самой сложной партитуры. В лице художественного руководителя и главного дирижера М. Тагриянцян, оркестр имеет талантливый музыкант, опытный педагог.

Успешно работают дирижеры: народный артист Г. Будалян, заслуженные деятели искусства С. Чаркяян, Р. Степанян, дирижеры М. Малунцян, И. Харачкяян, Д. Шиянцян.

Успешно выступают на сцене театра приехавшие из-за рубежа Т. Кесоян, В. Тутунджян, Мирян Егизян, концертмейстер оркестра, скрипач К. Караджян и другие.

Большая роль в творческом развитии театра принадлежит внешнему художественному руководителю М. А. Тагриянцян и А. К. Гулакян, долгое время работавшему в качестве главного режиссера театра. На сцене театра им. Спендиарова осуществляются постановки репертуара всемирного достояния искусства Л. А. Каландарян и народного артиста республики В. Н. Аджемьян.

Театр привлек к работе над оформлением спектаклей народного художника М. Сарьяна; его блестящее исполнение оформление оперы «Алмаз» удостоилось Сталинской премии. Ряд хороших оформлений дали художники П. Аванян, В. Иванов, К. Жемалян, А. Шахарян и другие.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства поставили перед театром новые ответственные задачи.

Балет «Гаянэ» — А. Хачатуряна — один из лучших постановок театра последнего периода (постановщик балета заслуженная артистка РСФСР Н. А. Аппасюмова). Создание современного репертуара полнокровных советских опер, где бы был правдиво дан образ положительного героя нашей великой эпохи, требует от театра упорной и большой творческой работы. На состоявшемся на днях пленуме Союза советских композиторов Армяния справедливо указывалось на отставание в развитии оперного жанра. При тесном сотрудничестве театра, композиторов и либреттистов это отставание, несомненно, будет преодолено. Залогом этому служат любовь и забота, которые проявляют партия и Советское правительство к развитию советского искусства, залогом является любовь народа к работникам искусства. Советское искусство — плоть от плоти народа — развивается и растет, тогда как в капиталистическом мире искусство является облой каргуну маршала и бездельности.

Вступая в 16-й год своего осуществления, творческий коллектив Государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. А. Спендиарова и впредь будет высоко держать звание передового советского искусства.

Г. ВАРЖАПЕТАН,  
заслуженный артист Армянской ССР,  
директор театра.



Ереван. Здание Госоперы.

театра являлось одним из замечательных достижений ленинско-Сталинской национальной политики.

В ночь рождения театра была представлена опера «Алмаз» — Александр Спендиарова. Общественность наша помнит этот яркий, радостный вечер, когда зрители, переполнившие зал, бурно аплодировали исполнителям первого оперного представления (постановщик А. С. Бурджалов, оформление М. С. Сарьян, дирижер Г. Будалян), открывшего новую блестящую страницу в музыкальной жизни Советской Армении.

За последние 15 лет путь театра оперы и балета отмечен большими достижениями, непрерывным ростом, как по созданию именно насыщенного спектаклями репертуара, так и по повышению профессионального мастерства его работников.

Оперное искусство — одно из наиболее трудных жанров музыкального творчества — в условиях советского строя развилось поистине бурными темпами. Не прошло и семи лет со дня основания оперного театра, как он уже участвовал в декаде армянского искусства в Москве, выдержав серьезный экзамен перед всемирной общественностью столицы нашей великой Родины.

Во те памятные дни «Правда» в передовой «Декада армянского искусства» писала:

«Тщетно была бы попытка переписать здесь всех блестящих мастеров армянского искусства. Их много и становится с каждым днем все больше. Растет искусство Советской Армяния поставило всевозможное. В республике великого Советского Союза гордится своей прогрессивной сестрой — Арменией.

Славь армянскому народу! Слава его великому искусству! Слава и признательности искусству Советской Армяния!»

В дни декады театр показал оперы «Алмаз» — А. Спендиарова, «Ануш» — А. Тиграняна, «Лусебаини» — А. Степаняна и балет «Счастье» — Арама Хачатуряна.

Указом Президиума Верховного Совета

торый, будучи воспитан на лучших традициях музыкальной культуры великого русского и армянского народа, создал бесмертные произведения.

Его опера «Алмаз», которая сегодня идет 206-й раз, стала одной из любимых опер народа.

Плодотворная деятельность театра усилилась в годы Великой Отечественной войны, когда театр провел большую работу в частности по обслуживанию бойцов Красной Армии, организовывая выездные бригады и концерты.

На творческом пути театра были и трудности, были и неудачи. Созданию национального репертуара требовалось большой работы, поисков новых путей, форм. Театр упорно преодолевал эти трудности и обогатил репертуар национальной оперой «Аршак II», постановкой которой удостоился Сталинской премии. Сталинские премии были присуждены постановщику А. К. Гулакян, дирижеру М. А. Тагриянцян, исполнителю главной роли Шара Таляну. На сцене театра идут с большим успехом балет «Гаянэ» — Арама Хачатуряна, балет «Хелду», опера «Навуэ» — Л. Хачатуряна.

Вместе с тем, театр широко пропагандировал оперные произведения великих русских композиторов. Одна из лучших постановок — «Иван Суевян» Галтики; исполнителями роли Антоныя А. Б. Давишяна удостоился звания лауреата Сталинской премии. Горючую любовь зрителей оспекли оперы Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Полтава», балет «Лебединое озеро», опера Римского-Корсакова «Царская невеста», балет «Шехерезада».

На сцене театра были представлены оперы композиторов братских народов: «Даянэ» — З. Пашишвили и «Корсаков» — У. Гаджибекова.

Наконец, из классических опер в репертуар вошли «Кармен», «Телло», «Ада», «Гуголоты», «Риголетто».

Театр стремился к новому монументальным произведениям, богатым геральдикой. За 15 лет театр имени Спендиарова осуществил десятки постановок.