

Улучшить работу балетной труппы театра имени А. Спендиарова

В текущем репертуаре театра оперы и балета имени А. Спендиарова числится восемь балетных спектаклей. Все они являются популярными произведениями этого жанра: «Лебединое озеро», «Раймонда», «Брасный мак», «Бахчисарайский фонтан» и другие. Спектакли эти идут на сцене театра уже в течение ряда лет. Зрители всегда с нетерпением ожидают балетных спектаклей.

Что же предстает взору зрителя? Нехватка, постоянно повторяющиеся от спектакля к спектаклю, недостатки, которые до того укоренились, что работники театра проходят мимо них, видимо, считая явлениями естественными.

Здесь отсутствует важнейший элемент танцевального искусства — ансамблевость. Танцоры действуют несогласованно, каждый сам по себе, не обращая внимания на движения партнеров. Так, если один завершает движение, то другие только его начинают. Отсюда — недисциплинированность артистов, которые нередко несвоевременно вступают в действие.

Сценическую недисциплинированность танцоров очень часто можно видеть в работе кордебалета. Нет ровности линий, стройности, потянутости. Зрители уже привыкли к тому, что в ходе IV действия «Лебединого озера» танцоры после пробега по сцене становятся не все сразу и не твердо. Артисты кордебалета должны быть внимательными, потянутыми, чтобы создать необходимое исполнение в общем ансамбле.

В чем причина такого отношения к работе?

На репетициях часто отсутствует серьезная творческая атмосфера, потянутость, танцоры «мажут» движения, а не танцуют «в полную ногу». Балетмейстеры-репетиторы не проявляют требовательности, что вызывает у артистов настроение беспечности, самоуспокоенности.

Известно, что для выработки у танцора надлежащей «формы» нужны систематические занятия у станка (особенно для молодых, малоопытных артистов). В балетном же цехе театра занятия ведутся нерегулярно. Правда, в течение первых семи месяцев текущего сезона занятия организовывались по параллельным трем группам. Такая практика приносила пользу. Однако в последнее время в занятиях опять наблюдается самотек и неорганизованность.

Равнодушное отношение балетмейстеров к своему делу — воспитанию творческой дисциплины и собранности у артистов и, главный образцом, у молодежи, развитию техники путем тщательной работы с пением сказывается на качестве спектаклей.

В театре нет главного балетмейстера — руководящего и направляющего звена всей труппы. Старшие товарищи относятся безучастно к творческому росту молодых коллег, не помогают им, не работают с ними. Между тем, молодые соли-

сты нуждаются в помощи и советах своих, более опытных товарищей. В труппе царит нездоровая, нетворческая атмосфера. Отсутствие порядка в определении участников очередного спектакля ведет к тому, что некоторые исполнители, стремясь выполнить свою норму участия в спектаклях, проявляют нетерпимое отношение друг к другу.

В результате, молодежь нередко оказывается отесненной на второй план. Редкое исполнение ведущих партий, естественно, не может способствовать творческому росту молодых солистов. Уже в течение двух сезонов молодой солистке С. Мянсян поручены партии Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» и Гильбары в «Шехеразаде», другой молодой балерин — В. Швецовой уже давно поручена партия Раймонды в одноименном балете, В. Вигант — Марии в «Бахчисарайском фонтане». Но более, чем за два года они ни разу не выступили в этих ролях! Самостоятельная работа балерин над партиями не направляется руководителями труппы, репетиции под наблюдением балетмейстера проводятся от случая к случаю, проходят непродуктивно. Исполняющий обязанности главного балетмейстера З. Мурадян проявляет равнодушие к работе молодых солистов.

Молодежь составляет большинство балетной труппы театра. Здесь немало способных, многообещающих артистов. При серьезной и чуткой работе с ними они могли бы вырасти в настоящих мастеров балетного искусства. Но невнимательное отношение руководства балетного цеха к молодым артистам приводит к тому, что у некоторых из них иной раз ослабевает чувство творческого горения, они перестают работать над собой с напряжением всех сил.

В балетном цехе нет установленного расписания репетиций для групп и отдельных солистов. Этой неорганизованностью в повседневной деятельности труппы объясняется снижение качества спектаклей.

Нередки случаи, когда буквально накануне балетного спектакля вводится новый исполнитель либо в отдельные номера, либо в групповой, причем случается, что новые исполнители в результате недостаточной подготовки не знают партии, часто путаются, ошибаются. Это — свершенное недопустимое явление для такой большой труппы, которая имеет возможность на один и тот же номер подготовить 2—3 исполнителей. Очень редко практикуются концертные выступления артистов балета. Зрители уже в течение семи лет не видят ничего, кроме номера «Па-де-де» из «Лебединого озера» и «Дон-Кихота».

Как известно, важнейшую роль в музыкальных спектаклях играет дирижер, который, являясь руководителем оркестра,

должен в то же время уделять большое внимание танцорам, их исполнению, всему, что происходит на сцене, помогать артисту верной, своевременной «подачей» музыки.

Но, к сожалению, дирижер Д. Шиканян зачастую творческое руководство музыкальным спектаклем поменяет простым управлением оркестра. Нередки случаи, когда темп одного и того же номера меняется в каждом последующем спектакле, оркестр в своем исполнении расходится с содержанием танцевальной сцены, вступает не вовремя.

Не приходится говорить о большом значении художественного оформления спектаклей, в частности балетных. Если в оперных и драматических спектаклях сцена заполняется многими аксессуарами, то в балетных спектаклях используются в основном писанные декорации. Художественное оформление балетных спектаклей театра имени А. Спендиарова, в том числе реквизит и костюмы износилась, потеряли свой первоначальный вид. Вместо писанных декораций висят полотна неопределенной расцветки, на которых уже давно вывели «замки» и «роскошные дворцы».

Правда, в спектакле «Лебединое озеро» — в III акте — краски несколько свежее, но оформление выглядит чересчур пестрым и не соответствует стилю спектакля и музыке.

Нуждаются в обновлении костюмы. В спектакле «Лебединое озеро» костюмы лебедей не накрахмалены, вместо перышек на головах лебедей куклы ваты. Очень часто танцовщицы, не считаясь со стилем спектакля, по своему усмотрению надевают головные уборы. Так, в мазурке можно видеть испанские гребни, в испанских танцах — круглые ободки. Костюмы используются в неглаженном виде. Все это не мелочи. В балетном спектакле больше, чем в других, внимание зрителя приковано к внешности танцоров, поэтому очень важно, чтобы костюмы их были красивы, опрятны.

Главной причиной всех этих недостатков является отсутствие главного балетмейстера и режиссера балета. Немалая доля вины ложится также на художественного руководителя театра М. Тавризяна, который мало интересуется жизнью балетного цеха, редко бывает на репетициях и спектаклях.

За подобное положение в балетной труппе театра имени А. Спендиарова несут ответственность и работники управлений музыкальных учреждений и театров Главного управления по делам искусств, которые не уделяют должного внимания балетному цеху.

Серьезные недостатки в деятельности балетной труппы театра имени А. Спендиарова должны быть устранены.

М. ОГАНЯН.