

Ленинградцы об армянском оперном искусстве



Ленинград. Театральная площадь. Слева: здание Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Справа: здание Большого зала консерватории им. М. А. Римского-Корсакова.

Первоклассный коллентив

Я рад, что мне выпала честь присутствовать наших армянских друзей от имени работников искусства Ленинграда. Всякое интересное зрелище искусства для работника театра всегда радостное событие. Именно таким событием является приезд в наш город первоклассного коллектива армянского музыкального театра, обладающего отличными артистическими силами. Это, в первую очередь, исполнить партии Давид-бека Н. Оганяна. Его прекрасный голос звучит широко и восторженно. Артист мастерски создает образ мужественного героя народно-освободительной борьбы армянского народа.

Мы знали ранее Гоар Гаспарян, как концертную певицу. Теперь мы увидели в ней талантливую оперную артистку. Ка Шушан в «Давид-беке» и Ануш в одноименной опере заслуживают похвалы. Большой похвалы заслуживают мастерами Т. Савадари, А. Петросян, которые обладают превосходными голосами и подлинной манерой исполнения. На высоте и другие артисты.

Хочется сказать и о драматическом мастерстве армянских артистов. Этого жанра искусства мы наиболее любим. Прежде всего, о режиссерах. К сожалению, в некоторых театрах не уделяется должного значения этой важной составной части оперы. Режиссура в «Давид-беке» выполняется самой высокой оценкой. Они оформили декорации и выразительны. Хороша также драматическая трактовка ролей—результат совместных усилий постановщиков и всего ансамбля. Быть может случится только пожелать отдельным нашим армянам товарищам большей свободы движения на сценической площадке.

Мы благодарны, друзья, за ваше живое, радостное и глубокое искусство. Ваша гастроля является новым вкладом в укрепление наших дружеских связей и творческой близости.

Л. ВИНЬЕН,
народный артист СССР, главный режиссер Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Большая музыкальность

Государственный театр оперы и балета имени А. Спендиарова впервые побывал в полном составе в Ленинграде. Его гастроли явились большим событием в культурной жизни города. Меня, как дирижера—естественно, в первую очередь заинтересовала музыка в ее исполнении. Главным дирижером театра М. Тавричан очень музыкальный человек. Это чувствуется в той нетронутой манере, с которой он вел оркестр в спектакле «Давид-бек»—первом на тех, что были показаны в Ленинграде.

Не раз стояла я за эти пультом и хорошо знаю, какое напряжение испытывает дирижер на протяжении всего спектакля. Однако это было не заметно у М. Тавричана. Каждый жест его чрезвычайно четок. Это очень важно и для музыкантов оркестра и для исполнителей. Среди музыкантов много талантливых людей. Очень понравился исполненное заслуженным артистом Армянской ССР Леоном Муцафом соло на кларнете в первом акте «Давид-бека».

П. ФЕЛЬДТ,
заслуженный артист РСФСР, дирижер.

Вчера в Ереван возвратился коллектив Государственного оперы и балета имени А. Спендиарова—прекраснейший—участия в спектакле армянского искусства в литературе в Москве, а затем (с 18 по 25 июня) проведенный гастрольные выступления в Ленинграде. На сцене Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова мы спектакли «Давид-бек» и «Аршак Второй», на сцене Большого зала Ленинградской консерватории—«Ануш» и балет «Саван».

Спектакли Ереванской оперы вызвали большой интерес зрителей Ленинграда.

Низко мы печатаем отзывы ленинградцев об армянском оперном искусстве.

В стенах нашей консерватории учился А. Спендиаров

Просмотр спектаклей Государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова доставляет истинное наслаждение. Восторгу убеждаешься, как богато расширяет национальные по форме и эстетическая по содержанию культура народов нашей Родины.

Спектакли армянского музыкального театра проходили и на сцене оперной студии нашей консерватории. И тут, прежде всего, вспоминаешь о том, что в этих стенах учился основоположник современной армянской музыки Александр Арамянский—Спендиаров. Это был человек выдающегося дарования, хорошо знакомый как с русской, так и с армянской культурой, с национальным своеобразием творчества других народов. Ученик Н. Римского-Корсакова по классу композиции, он воспринял все лучшее из русского композитора и впоследствии сам явился создателем крупнейших произведений, которые обогатили сокровищницу мирового музыкального искусства. Кто из нас не знает его оперы «Алмаз» со сюжет поэмы О. Туманяна и других творений.

Мы с восхищением смотрели, как коллектив замечательного театра, носительница А. Спендиарова, воплощает на сцене лучшие образцы классики и современных композиций Армении.

Драматическая композиция «Давид-бек» оставляет большое впечатление. Хотя опера как будто посвящена одному храброму полководцу и выдающемуся государственному деятелю Давид-беку, но в ней глубоко звучит тема народа. В опере много сильных, мастерски поставленных масовых сцен. Выразительно звучат хоры. Отлично справляются с трудными партиями солисты Н. Оганяна, Ю. Оганян, К. Гаспарян, Т. Савадари, А. Петросян, Д. Погосян и другие. Запомнились мизансцены, удачно разрешенные постановщиками оперы В. Аджемьяном и Г. Мелкумянном. Сильное впечатление оставила также опера «Аршак Второй» А. Чухаджияна.

Выступление деятелей искусства Армении проходили под знаком дальнейшего укрепления исторически сложившихся культурных связей русского и армянского народов.

Ю. БРЮШКОВ,
заслуженный артист РСФСР, дирижер Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Спасибо!

Я—артистка балета и мне, естественно, хочется сказать несколько слов о балетной части спектакля «Давид-бек». Ленинградцы увидели пленительные танцы девушек и замечательные, полные задора, пляски юношей. Национальным колоритом обринуто исполненные лезгижки, Хорши и другие танцы. Они издалго запомнятся. Среди солистов хочу отметить заслуженных артистов Армянской ССР С. Бурляева и В. Хаямиряна. Балетмейстер заслуженный артист Армянской ССР З. Мурадян обеспечил в этом спектакле высший уровень балетного искусства.

Спасибо вам, наши дорогие товарищи и соборная по искусству!

Н. АНСИМОВА,
заслуженная артистка РСФСР, балетмейстер.

Пусть крепнет наша дружба

С большой радостью ждали мы приезда коллектива одного из крупнейших в нашей стране музыкальных театров—оперы и балета имени А. Спендиарова—участника недавно закончившейся в Москве декады армянского искусства и литературы. Поэтизм, естественность и закономерная искренность, который проявляется у нас в Ленинграде к спектаклям «Давид-бек», «Аршак Второй», «Саван», «Ануш».

Русский и армянский народы издавна связаны узлами братской дружбы. Это нашло отражение во многих произведенных литература науки и искусства. У нас нередко выступают деятели армянского искусства, а в Ереване гастролируют ленинградские артисты. В этом творческом общении укрепляется и крепнет гуманитарное искусство нашей Родины.

Спектакли «Давид-бек» поставленный очень ярко, еще одно новое свидетельство дружеских связей армянского и русского народов. В нем показано, как в годы опасности для Армении Россия протягивает ей руку помощи.

Искренне желаю всему коллективу Ереванской оперы новых творческих успехов.

Г. ОРЛОВ,
заслуженный деятель искусства, директор Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Приезжайте и нам чаще, друзья!

Приезд деятелей армянского искусства и литературы в город Ленина—радостное событие. Русские люди всегда с глубоким интересом и уважением относились к богатому сценическому и культурным традициям Армении. Меня лично тоже интересовала история этого гордого, свободолюбивого народа, живущего на земле, где складывались древнейшие государственные образования нашей Родины. Я каждый раз с большим вниманием читаю в газетах сообщения о замечательных раскопках египетских археологов под руководством нашего корреспондента Адамуна наук Армянской ССР В. Б. Понтоповского плесней Урартуской крепости на холме Карни-блур близ Еревана. Об этих раскопках знает весь мир.

В нашем городе побывал большой и талантливый коллектив армянских артистов и музыкантов. Ленинградские рабочие, инженеры, писатели, художники с интересом слушали и выступление советских армянских певцов, ближе познакомившись с яркими образцами самобытной культуры армянского народа, с творчеством ее лучших представителей.

Ленинградцы очень довольны встречей с армянскими деятелями искусства и литературы. И мы готовы приветствовать и почаще, дорогие армянские друзья!

С. ДУБИНИН,
рабочий-разметчик завода «Красный выборжец», член Советского Комитета защиты мира.



Сцена из оперы «Аршак Второй» в постановке театра им. Спендиарова. Аршак—М. Ерикат, Олимпия—Г. Гаспарян.