

Б о л ь ш и е з а д а ч и

Решением Совета Министров Армянской ССР Ереванскому Государственному ордену Ленина театру оперы и балета имени А. Спендиарова присвоено академическое звание.

В беседе с корреспондентом «Коммуниста» главный дирижер театра, народный артист СССР М. А. Тавризян рассказал:

— Многочисленный коллектив нашего театра с огромной радостью воспринял волнующую весть о присвоении театру оперы и балета имени А. Спендиарова академического звания. Этот яркий факт свидетельствует о высокой оценке достижений армянского музыкального сценического искусства, повседневной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о расцвете национальных культур братских народов СССР. Эта высокая награда явилась результатом того огромного и напряженного труда, который вложил коллектив оперного театра в подготовку к декаде армянского искусства и литературы в Москве. Работники театра трудились, не покладая рук, чтобы спектакли прошли на высоком художественном уровне. И это сыграло немалую роль в успехе декады. Мы преисполнены пониманием той огромной роли и ответственности, которые валагает на наш театр это почетное звание. Наш долг — стремиться к тому, чтобы еще выше поднять

Беседа с главным дирижером Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова

армянскую национальную музыкальную культуру, теснее связать ее с широкими народными массами.

Государственный орден Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова — творчески зрелый коллектив, с богатым и разнообразным репертуаром. Но мы не должны успокаиваться на достигнутом. Не все у нас еще обстоит благополучно. Особую требовательность мы должны предъявлять к труппе солистов, которым необходимо тщательно работать над повышением своей певческой, сценической и общей музыкальной культуры. Это относится также и к артистам хора. Оркестр театра, в настоящее время достаточно полный и квалифицированный, также должен быть на высоте своего положения — много и упорно работать над исполнением, добиваться чистоты интонационного строя. Все сказанное выше в равной степени относится и к балетной труппе.

Особое внимание нам следует уделять постановочной части (декорации, свет, костюмы, грим и т. д.), поднять ее на более высокую ступень.

Перед нашим театром сейчас откры-

лись большие возможности. В течение 1957 года будут отпущены средства на обновление здания, инвентаря, перedelку сцены и на другие нужды.

В настоящее время коллектив театра трудится над созданием новых оригинальных и классических оперных и балетных спектаклей.

Очередной премьерой театра явится постановка балета Э. Оганесяна «Мар-мар». Либретто, авторы которого поэт Ов. Гукасян, И. Арбагов, написано по мотивам армянских сказок. Постановщики — заслуженные артисты республики И. Арбагов, З. Мурадян, дирижер — заслуженный артист Р. Степанян, оформление заслуженного деятеля искусств Б. Минасяна. Показ балета намечен в конце января.

Впервые на сцене театра в конце марта пойдет опера Верги «Трубадур» на армянском языке. Дирижер спектакля — народный артист Армянской ССР С. Чарекий, постановка заслуженной артистки республики Г. Мелкумян. Оформляет спектакль художник Ш. Акопян.

В мае намечено осуществить постановку оперы В. Тиграняна «Сос и Вардгтер», написанной по мотивам одно-

именного романа П. Прошяна. Либретто А. Тер-Овнаняна. В ближайшее время коллектив приступит к работе над оперой.

Близится знаменательная историческая дата — 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. К этому славному юбилею театр предполагает поставить оперу А. Бабаева, созданную на сюжет романа Н. Зарьяна «Ацаван», Либретто З. Вартаваняна.

Кроме этого в портфеле театра имеется балет Э. Хагагорциана, воссоздающий исторические события гражданской войны в Армении.

В планы театра входит осуществление в недалеком будущем постановок опер Моцарта, Римского-Корсакова, Мусоргского, У. Гаджибекова, А. Степаняна, А. Тер-Гевондяна и других.

Театр продолжает укреплять творческие связи с композиторами республики. У нас организована комиссия под председательством дирижера Р. Степаняна, которая занимается изучением ряда детских опер, написанных за последнее время нашими композиторами. Лучшие из них будут рекомендованы к постановке. Помимо этого мы будем привлекать к работе с театром новых авторов — А. Бабаджаняна, А. Арутюняна, Э. Мирзояна и других композиторов.