

Молодые певцы



На снимках (слева направо): Э. Багдасарян — Лемский, А. Думанян — Тамара, К. Бабаян — Татьяна, и А. Карапетян — Онегин.

За последний сезон в Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова выдвинулись прекрасные таланты — выдвинулись молодые певцы. Вальт хотя бы таковы сложные оперы, как «Семилетний мальчишка», «Пишковая дама», «Вячеслав Онегин». В этих спектаклях основные роли наряду со старшими исполняют и молодые актеры. Оставимся на некоторых из них.

А. Карапетян — студент V курса консерватории имени Комитаса (класс профессора Т. К. Шахназарова). Подготовленная им партия Зосимы уже на втором году учебы подтвердила мнение о нем, как о многообещающем певце.

Что же так поклянется музыкантов, слушавших Карапетяна? Прежде всего голос. Бравый, спокойный, звонкий, бархатный голос певца, одинаково ровный и звучный во всех регистрах. Надо добавить к этому большую музыкальность молодого исполнителя. Карапетян в театре им. Спендиарова подготовил пока 3 партии: Онегина, Елешкого («Пишковая дама») и Ашуга («Давид-бек»). Из них наиболее сложная — партия Онегина. Артист в основном правильно раскрывает этот образ, убедительно передает эволюцию его от «холодного денщика» до безумно влюбленного человека. Особенно удаются пению последние сцены оперы, где он поет и держится естественно и непринужденно.

Много раз слушая Онегина — Карапетяна, мы заметили, что в первых картинах оперы певец еще в полностью ощущает переживания своего героя и следствием этого является некоторая узость вокальной стороны образа. Создается впечатление, будто певец больше следит за правильным извлечением звука, нежели за живой музыкально-сценической образ в целом. Артисту предстоит еще немалая работа над образом Онегина. В этом ему должны помочь режиссер и режиссура. В партии Елешкого Карапетян с большим тактом и чувством сыграл заманчивую роль. Можно было бы упрекнуть его в некоторой статичности в обрисовке этого образа.

То, что сложил за холм юности нашего искусства в Москве, недавно развилось успеху молодого певца Э. Багдасаряна. Его голос спешдарицкого тамбара — звонкий, ясный, ясный — не может не захватить слушателя.

Услышав описания Багдасаряна консерваторию в 1954 году. Э. Багдасарян был принят в театр им. Спендиарова. Первый дебют Багдасаряна состоялся весной 1955 года в роли Трине («Вячеслав Онегин»). Партия Левасюна, спетая им неслабым позже, показала рост исполнителя. Лемский Багдасаряна прозвучал ярким, эмоционально, по-новому выходящим. Но певцу, разумеется, много надо сделать для совершенствования этой трудной партии.

Особенно примечательно звучит песня молодого воина («Давид-бек») в исполнении Багдасаряна. Образом, эмоционально спетая, эта песня привнесла артисту большой успех в Москве.

А. Думанян совсем недавно стала работать в нашем оперном театре. Накануне декады она была принята в Ереван для исполнения роли Лианы («Пишковая дама»).

С большим успехом окончила она в 1953 г. вступают им. Гнесиных в Москве. Еще будучи студенткой, была принята стажером на сцену Государственного Академического Большого театра СССР. За два года пребывания Думанян, кроме нескольких эпизодических ролей, исполнила в ответственную партию Тамары («Демон»). Затем певица работала в Мясном оперном театре. Здесь она выступала уже в таких ролях, как Аида («В одноименной опере Верди»), Леонора («Трубадур»), Лица. Как видно, за три года, проведенных на сцене, А. Думанян предала серьезную работу.

У Думанян сильный голос большого диапазона. Владеет им певица весьма умело. Как было сказано, певица дебютировала в нашем оперном театре в гни декады в сложной партии Лианы. В ее вокале Лиана — девушка с правдивым и чистым сердцем, не способная перевести гибели своих наехи. Это особенно ощущается в большой сцене «у Канавки», в последнем действии оперы, где певица с чувством поет чудесную арию «Ах, вспомнилась я горю». Менее удалась певице другая сольная сцена — во II-й картине оперы. Думанян, что Думанян не только умелась внахней стороной образа Лианы и поэтому не смогла передать все чувства, сомнения и страдания героини.

С совсем недавно в театре им. Спендиарова А. Думанян исполнила партию Тамары. Тамара — Думанян пленила слушателей прямым, непосредственным, женственным. Внешние и вокальные данные артистки очень хороши к роли А. Думанян без сомнения добьется новых успехов в своей творческой деятельности.

В отличие от большинства молодых оперных певцов и певиц К. Бабаян не имеет высшего музыкального образования. Она окончила музыкальные училище при Московской консерватории по классу Кильской в 1954 году и в том же году была принята в нашу оперную труппу.

Б. Бабаян — певица с сочными, богатым голосом, отличающимся теплотой и звучностью. Если вначале ее Татьяна была сложна, не раскрыта, не прочувствована, то теперь в музыкальном отношении образ раскрылся, стал теплее, человечнее. Артистка стала еще гораздо выразительнее, многообразнее в смысле передачи различных оттенков и настроений душевного мира своей героини. Однако считать

партию законченной нельзя. Певце надобно продолжать работу над верхними нотами своего голоса, не зажимать их, не обрывать, а сделать так, чтобы и они звучали свободно и легко. В музыкальном отношении все еще неубедительны некоторые аргозо и речитативы. В частности, нуждается в доработке сцена письма.

Если в музыкальном отношении К. Бабаян сделано многое, то в сценическом певце следует поработать серьезно. Следует уделять большое внимание сценическому рисунку роли, сделать его мягче, проще и естественней. В настоящее время певица приступила к работе над партией Лианы («Пишковая дама») и Маши («Дубровский»).

Выше мы отметили хорошую тенденцию театра выдвигать молодежь.

Однако полностью ли театр использует имеющиеся молодые певческие кадры? Посмотрим, какую работу ведет с ними художественное руководство театра. Занимается ли систематически с молодежью?

Знакомство с положением молодежи показывает, что в театре не совсем бережно относятся к молодым начинающим певцам. Зачастую новичок выступает с ответственной партией без необходимого количества репетиций. Певец, не успев свыкнуться со сценой, с партнерами, хором и, наконец, самое главное, с оркестром, вынужден выступать в спектакле. Отсюда и робость, неуверенность, постоянное обращение к дирижерской палочке.

Многие молодые солисты из года в год поют одну и ту же партию. Вообще создается впечатление, что в театр принимаются артисты специально для определенной роли. Скажем, Б. Микаелян поет Ашуга, А. Степанян — Ольгу и т. д. А ведь не нужно доказывать, что это мешает росту исполнителя и как артиста, и как певца.

Большинство наших молодых исполнителей (пожалуй, не только молодых) не обладает настоящей сценической культурой.

«Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть вокальным, музыкальным и сценическим», — говорил Станиславский. — Все три искусства... должны быть сняты между собой и направлены к общей цели». У художественное руководство театра им. Спендиарова должно особое внимание уделять вопросу сценического мастерства певцов. Это сейчас один из наиболее острых вопросов в оперном театре.

Молодежь оперного театра обещает много. Только с помощью большой, каждодневной работы она сможет реализовать свои возможности. Руководство театра должно возглавить и направить эту работу.

Ананд ГРИГОРЯН.