

Гастроли театра оперы и балета имени А. Спендиарова в Сочи

Радостное знакомство

Культурная жизнь города-курорта Сочи в нынешнем году ознаменовалась событием большого значения: сюда на гастроли впервые прибыл Ереванский орден Ленина государственный академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова.

Нельзя сразу же не отметить одну важную особенность репертуара—наличие в нем произведений национального армянского искусства—опер «Ануш» А. Тиграняна и «Аршак Второй» Т. Чухаджяна, балетов «Мармар» Э. Ованесяна и «Севан» Г. Елизаряна. Именно такой репертуар отвечал стремлениям зрителей познакомиться с лучшими произведениями армянского национального музыкально-драматического и хореографического искусства.

Вместе с тем в его репертуаре отведено место и русской и западноевропейской классике, которая представлена «Иолантой» П. Чайковского и «Шехеразадой» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Лакме» Л. Делиба и «Севильским цирюльником» Дж. Россини.

Таким образом, зрители имели основание ожидать многого от предстоящих гастролей. И надо сказать, что театр оправдал их ожидания.

Гастроли открылись 18 июня оперой «Ануш». Главные роли в спектакле исполнили народная артистка СССР Г. Гаспарян (Ануш), народный артист республики А. Цетросян (Саро), заслуженный артист республики В. Григорян (Моси). Успех спектакля был огромный. Это первое знакомство принесло театру много горячих поклонников.

На следующий день с таким же успехом прошел балет «Севан». Зритель по достоинству оценил усилия творческого коллектива, направленные на создание национального балета на современную тему.

Когда пишутся эти строки, идет шестнадцатый день гастролей театра имени А. Спендиарова в Сочи. И почти каждому его спектаклю сопутствует аншлаг. Армянское искусство оказалось близким и понятным людям разных национальностей. Это особенно наглядно проявилось здесь, в Сочи. Ведь в Сочи съезжаются на отдых и лечение буквально из всех республик Союза. В зрительном зале Сочинского театра можно встретить рядом русского и белоруса, узбека и латыша, украинца и казаха. И все они с огромным интересом слушают армянскую оперу, не зная армянского языка. Их глубоко волнуют и судьба крестьянской девушки Ануш в одноименной лирико-бытовой опере, и драматическое развитие событий в историко-героической опере «Аршак Второй», где так ярко выражены идеи патриотизма.

На спектаклях театра имени А. Спендиарова присутствовали немало иностранных гостей, посетивших в эти дни Сочинский курорт. Среди них были японские профсоюзные деятели, члены деле-

гации трудящихся Бошняцкой области Чехословацкой республики, польские и немецкие туристы. Для них армянское оперное и балетное искусство представляет особый интерес, как свидетельство расцвета духовных сил возрожденного народа, равноправного члена семьи советских народов. Члены парламентской делегации Бирманского Союза, присутствовавшие на спектакле «Аршак Второй», явились после представления за кулисы с букетами цветов и тепло поздравили участников спектакля с успехом.

По инициативе руководства театра в один из воскресных дней спектакль «Ануш» был дан специально для колхозников-армян из соседнего Адлерского района. В этот день зрительный зал также был заполнен до отказа. До начала спектакля выступил директор театра С. Арутюнян, который рассказал об истории театра, о работе коллектива над созданием национальных оперных и балетных спектаклей. В последний день гастролей, 14 июля, намечено дать спектакль для колхозников-армян Гагрского района Абхазской АССР.

Местная печать положительно оценивает гастроли театра имени А. Спендиарова. В рецензии на спектакль «Ануш» газета «Красное знамя» писала:

«Ануш»—чудесный цветок, выросший на почве четырехтысячелетней народной армянской музыкальной культуры, неповторимо своеобразной по своему национальному колориту, ладовому строению, характерности мелодики и богатству ритмики.

...В этой опере композитор осуществил смелое новаторство. Поднявшись на высшую ступень профессионального мастерства, он заставил зазвучать по-новому веками отстоявшиеся интонации армянских народных песен в плясок, выковал из них чарующие красотой мелодии и создал многообразные и сложные по фактуре оперные формы, особенно широко развернутые в ансамблях и грандиозных финалах, где наряду с ведущими персонажами активную действенную роль выполняет многоголосый хоровой коллектив.

Газета дает высокую оценку работе режиссера-постановщика, дирижера, хормейстера, художника, солистов и всего творческого коллектива.

«Отрадное впечатление,—пишет она,—производит безупречная слаженность всего спектакля в целом. Все компоненты действия, все участники спектакля—хор, балет, оркестр, ансамбль солистов—прекрасно дополняют друг друга, подчиняясь единой творческой воле, сливаясь в законченный гармонически ансамбль».

Гастроли театра в Сочи продлятся еще несколько дней. Около 14 тысяч зрителей уже побывали на его спектаклях. Тысячам других предстоит это радостное знакомство с талантливым коллективом, с его интересными спектаклями, с лучшими образцами армянского национального искусства.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ.

г. Сочи.