

Четверть века армянского оперного театра



свое индивидуальное творческое лицо. После выхода театру было присвоено звание академического.

К неоспоримым успехам театра можно отнести также гастроли, проведенные им в 1956—57 гг. в Ленинграде и Сочи. Огромным праздником для всего коллектива являлся постановки опер советских армянских композиторов, посвященные соробрату Великому Октябрью. Перед театром стояла трудная и вместе с тем почетная задача — создание спектаклей на современном тематике. За короткий срок театр осуществил ряд новых постановок: балет

Э. Оганесян «Марина», оперы «Сос и Вардигер» В. Тагриян, «Аршабад» Анриет Бабаева и балет Э. Арамян «Сена». Отлично, что авторами этих произведений — талантливая молодежь.

В этих спектаклях оказался рост и мастерство творчески сильного коллектива. Как известно, спектакли «Аршабад» и «Марина» на Всесоюзном смотре музыкальных театров удостоились диплома первой степени. В этих спектаклях на высоком уровне находились и исполнение оркестра, который состоит из опытных музыкантов и способной молодежи. В течение всех этих 25 лет работу оркестра всегда отличали энтузиазм, большая любовь к делу, стремление к совершенствованию, мастерству.

Основная задача театра и теперь — создание полноценных спектаклей на современную тему. Наряду с этим театр уделяет огромное внимание подготовке творческого, в частности актерского, состава. Театр поддерживает тесную связь с Ереванской консерваторией имени Комитаса. Многие молодые вокалисты оперы — выпускники консерватории. При театре организована стажерская группа из молодых способных певцов, которым будут поручаться и большие, ответственные роли.

Коллективу театра предстоит за два года обогатить репертуар новыми операми и балетами. В репертуар включены фантастическая опера Оффенбаха «Сказки Гофмана», комическая опера Обера «Фра-Дьяволо», опера-сказка для детей молодого армянского композитора Э. Арамян «Кот и пес», балеты «Жизель», «Арлекинад», «Изумруды», а также балет С. Балаганяна «Лейли и Меджнун». В ближайшие два-три месяца будут выпущены и новой постановке оперы «Фауст» и «Травмата».

Помимо наших мастеров в предстоящих постановках примут участие приглашенные со стороны режиссеры, балетмейстеры, вокалисты и дирижеры.

В день двадцатипятилетия театра мне хочется от имени наших работников заверить родную Коммунистическую партию, что коллектив Академического оперного театра приложит все свои усилия, чтобы поднять на новую, более высокую ступень оперное и балетное искусство Советской Армении.

С. ЧАРКЯН,

главный дирижер Государственного оркестра имени Академического театра оперы и балета им. А. Спендиаряна, народный артист Армянской ССР.

25 ЛЕТ назад в Ереване был открыт Государственный оперный театр. В прошлом об оперном искусстве в Армении не могло быть и речи. Только благодаря Советской власти осуществлялась мечта выходящих деятелей армянской музыки.

20 января 1933 года впервые был поднят занавес в оперном театре. Зрительный зал наполнился пленительными звуками оперы «Алмаст» А. Спендиаряна. В первом же сезоне были осуществлены постановки опер «Кармен», «Риголетто», «Семилетний царевич». Ввиду отсутствия специального помещения спектакли ставились на сцене нынешнего драматического театра имени Станиславского. Коллектив театра почти полностью был укомплектован местными кадрами, за исключением нескольких опытных певцов, в то годы оказавших большую профессиональную помощь нашей молодежи.

Спустя шесть лет, в 1939 году, оперный театр принял участие в декаде армянского искусства в Москве, заслужив признание общественности. Высокий ду-

шественный уровень спектаклей «Алмаст», «Ануш», «Аусабацин», «Счастье» привнес театру высокую награду — театр был удостоен ордена Ленина.

Воодушевленный успехами на decade, коллектив театра стал обогащать свой репертуар выдающимися образцами русской, европейской оперной классики и национальными постановками.

Большим подарком зрителям и коллективу явилось новое монументальное здание, построенное по проекту академика А. Тамазяна. Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботились о развитии оперного искусства. Эта забота обязывала коллектив работать с еще большей ответственностью в области художественного воспитания масс, пропаганды оперного искусства как классического, так и современного, а также армянского советского оперного искусства. Для успешного решения этой не легкой задачи необходимо было пополнить коллектив новыми кадрами: расширить состав солистов, хора, балета и оркестра; укрепить творческие связи театра с композиторами; наконец, осуществлять новые постановки со сложными формами. Театр оперы и балета им. Спендиаряна стал крупным очагом музыкальной культуры Армении.

На творческий рост нашего коллектива оказала благотворное влияние наследие великих русских композиторов Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского и др. Вполне естественно, что этот рост сказался и в национальном репертуаре. Основы такие шедевры оперного искусства, как «Иван Сусанин», «Венская дама», «Мазепа», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Русалка», коллектив сумел творчески, по-настоящему профессионально присутствовать и осуществлятьию прекрасных творений армянских классиков — Т. Чухаджана («Аршаб Ит»), А. Спендиаряна («Алмаст», «Хандута») и А. Тагрияна («Ануш», «Давид-Бек»).

Большое место в репертуаре театра уже тогда занимали оперы западноевропейских классиков (Бизе, Верди, Гуно, Пуччини, Сен-Санс и другие). На нашей сцене за 26 лет были поставлены «Кармен», «Аида», «Риголетто», «Травмата», «Трубадур», «Фауст», «Ромео и Джульетта», «Тоска», «Чю-Чю-Сая», «Богато», «Отелло», «Гугеноты» и другие. Некоторые из этих опер в скором времени будут возобновлены и поставлены заново.

Постановка оперных спектаклей, их исполнительский стиль, особенно за последние годы, отмечены реалистичностью. Художественное руководство театра стремилось в каждой новой постановке (в трактовке, мизансценах и в сценических образах) избегать штампа и традиционными оперных условностей.

Заслуженную славу театру принесла вторая декада армянского искусства и литературы в Москве, в которой театр принял участие спектаклями «Ануш», «Давид-Бек», «Аршаб Второй» и «Севан» и «Никоная зама». Статьи и рецензии, опубликованные в газетах «Правда», «Известия», «Литературная газета» и других, говорят о том, что театр имени Спендиаряна добился больших успехов и имеет