

## Партийная жизнь

## В долгу перед зрителем

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА ИМЕНИ А. СПЕНДИАРЯНА

В деятельности Государственного театра оперы в балете имени А. Спендиаряна за прошедший год имеются, конечно, успехи. К ним прежде всего следует отнести успешно прошедшие гастроли театра в столице братской Грузии. Впервые за 25 лет своего существования театр организовал выездные спектакли в Лениннакане, Кировакане, Алаверди и Степанаване, знакомя трудящихся этих городов с оперным искусством. Но в работе театра имеются и существенные недостатки. О них говорили и докладчик—секретарь партийного бюро Ш. Хачатрян, и особенно коммунисты, выступившие в прениях.

Нынешний репертуар театра, состоящий из 5—6 опер, не может удовлетворить зрителя. Между тем, говорили коммунисты, без всяких затруднений легко возобновить постановку таких опер, как «Евгений Онегин», «Кармен», «Аида». Нельзя мириться и с тем, что за последние годы не идут опера «Алмаст» А. Спендиаряна и балет «Гаяна» А. Хачатуряна. Репертуар—это лицо театра, его основа, но партийная организация, ее бюро неудовлетворительно занималась этим важным вопросом.

— В текущем репертуаре нашего театра нет ни одной русской оперы,—сказал М. Тахмадян.—Надо возобновить постановку оперы «Бняль Игорь» и других опер русских композиторов. Необходимо включать в репертуар и лучшие оперы композиторов братских республик.

Много справедливых упреков было высказано коммунистами в адрес партийного бюро, которое не следило за выполнением принятых решений. — Если взять решения наших партийных собраний, — сказала О. Грехова, — то среди них можно найти много решений об улучшении репертуара, работы балетного цеха, режиссуры. Но положение дел от этого не улучшилось. Не выполнен в минувшем сезоне план постановок и новых оперных спектаклей. В этом вина и Министерства культуры, которое не оказывает театру конкретной помощи. В течение 10 месяцев театр не имел директора.

— Правильно критикуют балет,—сказала Т. Григорян,—но ведь надо искать причины его плохой работы. А положение такое, что из наших артистов и артисток балета лишь половина отвечает требованиям профессионального искусства. Многие артисты по всем возрастным особенностям не могут принести театру пользы. Не взяты еще дрявги между репетиторами балета. Неотложная задача—укрепить художественное руководство балета.

Продолжая разговор о балете, А. Гарибян отметил, что основной путь пополнения балета талантливыми молодыми силами—это их подготовка на месте. Но Ереванское хореографическое училище не даст нужные театру кадры. Это объясняется и тем, что в училище нет в достаточ-

ной мере хороших специалистов-преподавателей.

К. Карапетян, В. Азарян привели факты, свидетельствующие о том, что партийная организация мало занимается идейным воспитанием творческих работников. Слабо поставлена в коллективе политико-воспитательная работа.

В своем выступлении А. Ананян критиковала партийное бюро за то, что оно лишь от случая в случае занималось деятельностью цеховых партийных организаций, в том числе цеха солистов. Между тем это основной цех театра. Солисты перегружены неравномерно, некоторые из них месяцами не бывают заняты в спектаклях.

А. Варданян говорил о том, что художественный уровень многих спектаклей невысок. Парتبюро проходило мимо таких существенных вопросов, как репертуар театра, творческий и профессиональный рост артистов, работников сцены. Об этом говорил и С. Варданян.

На собрании указывалось на неудовлетворительную работу комсомольской организации, насчитывающей 40 членов. Комсомольская работа запущена, за год было проведено лишь одно собрание. Многие комсомольцы не принимают активного участия в общественной и производственной жизни театра.

А. Геворкян критиковал работу художников, отметил, что они при оформлении спектаклей допускают излишества, ставят громоздкие декорации. Необходимо, сказал он, чтобы Министерство культуры позаботилось о приравнивании заработной платы рабочих сцены театра им. Спендиаряна к зарплате рабочих сцены других театров Еревана.

Подчеркивалась необходимость улучшения постановки партийного просвещения и оздоровления творческой обстановки, укрепления связи театра с жизнью. Выступавшие говорили, что театр обязан выполнить свой патриотический долг перед зрителем. Для этого следует расширить репертуар, улучшить художественное качество спектаклей, повысить профессиональную культуру артистов.

Встретить 40-летие Советской Армении новыми национальными операми и балетом на современную тему—на это уже сейчас должны быть направлены усилия всего коллектива театра.

На собрании выступил первый секретарь Ереванского горкома КП Армении О. Багдасарян.

Собрание приняло резолюцию, в которой намечены меры по дальнейшему улучшению деятельности театра имени Спендиаряна. Избран новый состав партбюро и делегаты на районную партийную конференцию. Секретарем партбюро избран Т. Григорян.

С. БАРСЕГЯН.