

Творческие планы театра

В беседе с нашим корреспондентом директор и главный режиссер Академического театра оперы и балета имени Спендиаряна А. Гулакян сообщил:

— Творческий коллектив нашего театра, взяв в основу своей работы исторические решения XXI съезда, напряженно трудится над повышением своего мастерства, над обогащением репертуара. В этом отношении мы достигли некоторых результатов. Только за последние месяцы театр обновил и восстановил свыше пятнадцати постановок, которые долгое время не шли на нашей сцене. Среди них «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Риголетто», балеты «Лебединое озеро», «Раймонда», «Шехеразада».

Большую работу проводит театр по восстановлению постановки одной из лучших опер Верди «Отелло». Впервые она была поставлена на сцене Ереванской оперы в 1941 году. Тогда главные партии пели народная артистка СССР А. Даниелян, народные артисты республики В. Савельев-Дамурин, М. Денисов. Сейчас в спектакле в основном будут заняты молодые певцы.

Вместе с тем коллектив театра работает сейчас над оригинальной оперой молодого композитора Ю. Геворкяна «Костер». Либретто написано Ов. Гукасяном. Опера рассказывает о дружбе советских школьников.

Коллектив нашего театра стремится к тому, чтобы достойно встретить 40-ю годовщину со дня установления Советской

власти в Армении. К знаменательной дате мы готовим постановку оперы А. Бабаева «Арцваберд» в новой редакции, балет А. Хачатуряна «Спартак» и балет А. Спендиаряна «Хандут» — также в новой редакции.

— Это план на ближайшие месяцы, — говорит А. Гулакян. — У нас имеется и перспективный план, рассчитанный на два-три года. Думаем ставить оперы «Бал-маскарад» Верди, «Лоэнгрин» Вагнера, «Руслан и Людмила» Глинки. Для нашего театра пишут оперы «Рузан» А. Бабаев, «Охота на Лалваре» А. Долуханян. В новой редакции будет идти опера о Майском восстании «Лусабацин» Аро Степаняна.

Коллектив театра не забывает о том, что наряду с обогащением репертуара, надо поднимать и качество спектаклей. Певцы, танцоры, музыканты оркестра постоянно работают над повышением своего мастерства, пополняется новыми силами балетная труппа. Она готовит в чер балета из двух отделений.

В последнее время все чаще и чаще ответственные партии поручаются молодым растущим артистам. Было бы желательно, чтобы наши газеты писали не только о выступлениях мастеров сцены, но и о молодежи. Это поможет им творчески расти.

В заключение беседы тов. Гулакян сообщил, что вскоре намечается поездка труппы на гастроли в Баку.

25 АПР 1959

КОМУНИСТ