

Гастроли
артистов
братской
Армении

Запоминающиеся образы



ХОРОШО сказал композитор Асафьев о музыке балета Чайковского «Лебединое озеро», назвав его «альбомом задушевных песен без слов».

Все большие мастера балета мечтают о достойном воплощении образов замечательных героинь и героев «Лебединого озера», показать во всем блеске «душой исполненный полет». Радостно от сознания, что мастера хореографии одного из самых молодых театров — Театра им. А. Спендиаряна справились с большой и почетной задачей воплощения гениального произведения Чайковского, всегда современного благодаря реализму, глубокому лиризму, торжеству добрых чувств над злыми силами.

Важнейшим, центральным образом балета является образ Одетты, девушки-лебедя. Заслуженная артистка Ар-

мянской ССР Л. Семанова справилась с трудной ролью. Музыкальность, выразительность, владение техникой классического танца, изящество и актерское мастерство отличают исполнение ею роли Одетты. Особенно Л. Семановой удалась роль Одилии. Бурными аплодисментами наградили зал артистку за легкость, с какой она справилась с техническими трудностями, например, с тридцатью двумя фозте и двойными турами.

Мягкостью, легкостью отличается танец заслуженного артиста Армянской ССР Ф. Еланияна, воплотившего образ Зигфрида. Невелика роль шута в спектакле, но артист балета К. Шхян заслужил аплодисменты зрителя, оценившего легкость, технику танца и актерское мастерство. Хорошо исполнил танцевальную партию в па де труа (1-е действие) Л. Федорушко — легко, мягко, грациозно. Бурными аплодисментами были награждены Д. Алексанян, Л. Виноградова, Р. Карапетян и Л. Петросян, исполнители популярного, так, полюбившегося всем танца маленьких лебедей. Тепло встретил зритель исполнителей испанского танца, в котором эмоциональностью и обаянием выделилась Г. Маркарян.

Хорошо прошел танец невест в исполнении Дж. Геворкян, К. Купаловой, Вик. Хачамярян и С. Ахирян.

Овладением классическим балетным репертуаром, созданием национальных кадров артистов не ограничиваются достижения Ереванского балетного театра, существующего с 1933 г. В репертуаре его насчитывается немало национальных балетов, отражающих прошлое и настоящее Армении.

Эти балеты национальны не только потому, что отражают жизнь армянского народа, построены на нацио-

нальном музыкальном материале. Создана национальная хореография, представляющая собой тесное слияние народного национального танца с балетной классикой. Значение некоторых балетов, созданных ереванским театром, по своему значению далеко выходит за пределы Армении. Таков, например, балет «Гаяне» А. Хачатуряна. Несмотря на неоднократно уже отмеченные недостатки либретто, этот балет благодаря яркой, эмоционально насыщенной и богатой музыке очень популярен. Показанный на бакинском сцене в постановке народной артистки РСФСР Н. Анисимовой, он пользовался заслуженным успехом. Исполнительница главной роли заслуженная артистка Армянской ССР Л. Семанова создала запоминающийся образ простой советской женщины-труженицы, мягкой, лиричной, но в то же время смелой и мужественной. Танцы ее выразительны, изящны, легки. Артистке Д. Алексанян удалось воплотить образ кокетливо-шаловливой, бойкой и жизнерадостной девушки. Темперамент, динамика, жизнеутверждающая сила проявляются в ее танцах.

Живостью, эмоциональной приподнятостью, задором отличается исполнение роли веселычака Карена заслуженным артистом Армянской ССР А. Гарибяном. Хорошо справились с ролью Армена заслуженный артист Армянской ССР В. Ханамярян и с ролью молодого пастуха Нерсо — М. Саакян. Их танцы выразительны, темпераментны.

Зрителю понравились пляска с факелами, народные танцы, исполненные в I действии, танец пастухов в III действии, шалахо, русская пляска, лезгинка, гопак и особенно широко известный и любимый искрометный танец с саблями.

◆ Казалось бы, невелика роль Марэ в спектакле, а запоминается образ этой девушки, воплощенный заслуженной артисткой Армянской ССР Т. Григорян.

Бакинцы радуются успехам Ереванского балетного театра, желают коллективу новых творческих успехов.

В. ФРИК-БАГИРОВА,
преподаватель истории балета Бакинского хореографического училища.

На снимке: сцена из балета «Гаяне».

ВЫШКА

ТАК

3 ИЮН 1959