

Гаспроли
артистов
братской
Армении

Высокая признательность зрителей

Опера на современную тему

Когда я раздумывал, на какую постановку театра оперы и балета им. А. Спендиаряна пойти в первую очередь, я выбрал новую оперу А. Бабаева «Арцваберд». Этот спектакль на современную тему, какими не часто балуют зрителя наши театры, рассказывает зрителям о годах коллективизации сельского хозяйства в Армении.

В своих ожиданиях я не ошибся. Мне очень понравились и музыка и талантливая игра артистов. Хотелся еще раз поздравить театр успехом и поблагодарить за доставленное удовольствие.

М. САРКАРОВ,

начальник финансового отдела
тонносуточного комбината.

Большое впечатление

Меня, как и других зрителей, глубоко взволновал рассказ о далеком историческом прошлом Армении — царствовании Аршака Второго в четвертом веке. Языком музыки, искусства передали артисты театра оперы и балета братской Армении историю интриг и заговоров против царя, борьбу народа с угнетателями — персами, их изгнание из страны.

Понравилась мне игра артистов — заслуженного артиста Армянской ССР М. Ериата, исполняющего роль царя Аршака Второго, народной артистки СССР Т. Сазандарян, играющей роль няньки, и других, участвующих в опере. Эта первая армянская опера, написанная в 1868 году композитором Тиграном Чухадяном, слушается и сейчас с большим интересом.

Понравился мне и «Фауст». Эту оперу я слушал и со сцен других театров. Интересно видеть, как каждый коллектив трактует по-разному классические образы Фауста, Маргариты, Мефистофеля, как каждый артист находит для своего героя новые краски.

Думаю еще посмотреть в постановке театра им. А. Спендиаряна балет Г. Егиазаряна «Севан» и концерт мастеров искусств.

В Армянском драматическом театре им. К. Станиславского смотрел «Свадьбу Кречинского» А. Сухова-Кобылина, которая мне тоже очень понравилась.

И. АХМЕДОВ,

оператор подземного рамонта «Сталиннефти».

Яркое искусство

Часто я слышал по радио замечательную музыку — отрывки из балета Арама Хачатуряна «Гаянэ». Нравятся мне очень и другие произведения этого композитора, проникнутые духом настоящего искусства, радующие слушателя певучестью, музыкальностью, национальными красками.

И когда к нам в город приехали дорогие гости — коллектив Армянского театра оперы и балета им. А. Спендиаряна, я решил в первую очередь посетить балет «Гаянэ», посмотреть на сцене то, что не раз слышал по радио. И я, и другие зрители с большим волнением воспринимали музыку, смотрели интересные танцы разных народов нашей страны. Как всегда, наибольшее, самое глубокое впечатление произвел на меня «Танец с саблями».

Встретил я в театре товарища — Сейфуллу Мамедова, мастера инструментального цеха нашего завода, других знакомых, мы делились в антрактах впечатлениями. Мнение у нас одно: все очень благодарны талантливому коллективу гостей — театру им. А. Спендиаряна за доставленное нам удовольствие.

А. МАМЕДОВ,

инженер-технолог завода им. лейт. Шмидта.



На снимках: сверху — сцена из оперы А. Бабаева «Арцваберд» в постановке театра им. А. Спендиаряна.

Внизу — сцена из спектакля «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина в постановке театра им. К. Станиславского.

Фото А. Клевичяна
и Б. Еременко.