

М а с т е р а армянской оперы

Давние узы дружбы связывают нас, деятелей культуры Азербайджана, с товарищами по искусству из братской Армении. С чувством большого волнения ждали мы новой встречи с талантливым коллективом Армянского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна. Эта встреча принесла нам немало ярких впечатлений. Мастера армянской оперной сцены порадовали нас своим несомненным художественным ростом, значительными творческими достижениями.

Наши гости привезли интересный репертуар — национальные классические и современные оперы, замечательные произведения русских и зарубежных композиторов.

Высокий уровень музыкальной культуры оперных спектаклей, смелость режиссерских исканий, мастерство актеров — вот что характерно для постановок этого театра.

С большим удовольствием слушали мы классическую оперу А. Тиграняна «Ануш». Это произведение хорошо известно нам, вот уже много лет оно идет и на сцене нашего театра. В режиссерской композиции спектакля, поставленного народным артистом Армянской ССР А. Гулакяном, и в музыкальной трактовке дирижера — заслуженного артиста республики Р. Степаняна глубоко подчеркнут народный дух оперы. Очень колоритны массовые сцены, особенно сцена свадьбы и картина народной игры «Амбаршум-Яйла».

С интересом знакомимся мы с оперой «Аршак Второй» композитора Т. Чухаджяна. Эта опера, написанная в 1868 году, воссоздает яркие картины борьбы армянского народа против иноземных захватчиков. Режиссеру — народному артисту республики А. Вартаняну, дирижеру — народному артисту С. Чарекяну, художнику — заслуженному деятелю искусств А. Мирзояну удалось создать впечатляющий спектакль. Они подчеркнули величественный, героический характер оперы, драматическую насыщенность образов. Армянский театр — один из самых древних. Недавно ему исполнилось 2 тысячи лет. Этот факт удачно использован в опере, действие которой происходит в первых веках нашей эры. В спектакле показан оригинальный придворный театр Аршака Второго.

Большой похвалы заслуживает постановка оперы А. Бабаева «Орлиная крепость». Это спектакль на современную тему. Яркая, задушевная мелодика оперы, рассказывающей о

событиях армянской колхозной жизни 30-х годов, привлекает национальным колоритом, меткой характеристикой образов. Талантливо решены автором большие музыкальные сцены, насыщенные подлинным драматизмом.

Много нового, своего в постановках классических опер. Очень своеобразно поставлен «Фауст» Ш. Гуно. Оригинально решены массовые сцены 1-го акта и возвращение солдат со знаменитым маршем. Интересной находкой режиссера и художника (заслуженный деятель искусств К. Минасян) является такая деталь оформления, как статуя юности, стремящегося разорвать сковывающие его цепи. Это воспринимается как символ передовых сил того времени и подчеркивает гуманистическую идею оперы.

Героическим подъемом, острым драматическим напряжением отмечена постановка «Аиды» Верди.

Своим успехом спектакли армянского театра во многом обязаны высокому мастерству актеров.

Горячие симпатии зрителей завоевала народная артистка СССР Татевик Сазандарян. Талантливая певица, обладающая высоким вокальным и сценическим мастерством, создала целую галерею ярких музыкально-драматических образов. Мы видели ее в ролях величественной княгини Парандзем в «Аршаке Втором», страстной, гордой Амнерис в «Аиде», жизнерадостной, вольнолюбивой Кармен. Убедительные, правдивые краски нашла Татевик Сазандарян для раскрытия образа советской женщины — колхозницы Шушан в «Орлиной крепости».

Бакинцы хорошо знакомы с народным артистом Армянской ССР Аваком Петросяном. Одаренный певец снова порадовал зрителей темпераментным исполнением партии пастуха Саро в «Ануш» и комсомольца Каро в «Орлиной крепости».

Большое впечатление оставило выступление заслуженного артиста республики М. Еркага в партиях Аршака Второго и Эскамильо в «Кармен». Певец, обладающий красивым, мощным звучанием голосом, создал выразительные, яркие образы.

Нам запомнился и трогательный, лирический образ Ануш, созданный заслуженной артисткой республики Арминэ Тутунджян. Более драматично, но так же убедительно ведет роль Ануш и другая исполнительница — молодая, способная певица Елена Микаэлян.

Партию царевны Олимпии в «Ар-

шаке Втором» хорошо поет заслуженная артистка республики Любовь Лазарева, отличающаяся большой музыкальностью.

Хочется также отметить недавно пришедшую на оперную сцену Анжелу Арутюнян. В партиях Маргариты («Фауст») и Микаэлы («Кармен») молодая певица пленяла зрителей отличными голосовыми данными, искренностью чувства, своеобразным художественной интерпретацией образов.

Красотой и силой звучания порадовал голос Анатолии Гарибян, темпераментно исполнившей сложную партию Амнерис в «Аиде» и эпизодическую роль матери Ануш.

Яркое впечатление производит в «Аршаке Втором» образ католикоса Нереса в исполнении народного артиста республики Нар Ованесяна.

Разнохарактерные образы короля Рэне в «Иоланте» и Цуниги в «Кармен» создал заслуженный артист Виктор Шорохов. Отлично провел сложную партию Мефистофеля артист Карлос Маркосян.

Из числа одаренных молодых артистов театра хочется выделить Аршавира Карапетяна.

С радостью мы отмечаем успехи воспитанников азербайджанских музыкальных учебных заведений — заслуженного артиста Эдуарда Багдасаряна и солиста оперы Сергея Даниеляна, занявших в театре видное место.

Говоря о высоком художественном уровне оперных спектаклей наших гостей, нельзя не сделать и дружеских критических замечаний. Жаль, что мало внимания театр уделил русской классике. Постановке «Иоланты», на наш взгляд, недостает той романтической взволнованности и приподнятости, которые свойственны ярко оптимистической музыке Чайковского.

В вокальном исполнении партий (особенно драматических) в некоторых спектаклях у певцов ощущается склонность к форсированию звука. В отдельных сценах оркестр заглушала певцов.

Талантливых мастеров армянской оперной сцены, завоевавших горячие симпатии бакинских зрителей, хочется искренно поздравить с заслуженным успехом и пожелать им больших творческих достижений.

Ф. АХМЕДОВА,
заслуженная артистка республики.
С. НЕВЕДОВ.

«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ»
С. Баку

27 ИЮН 1959