

Современность—главное направление

Репертуар—основа деятельности театра. От того, как правильно он составлен, зависит успех работы любого театрального коллектива, направленной на удовлетворение запросов зрителя. Репертуар определяет идейные устремления театра, его творческий облик. Говорить о репертуаре—значит, прежде всего, говорить о том, как отражена в нем современность—главное направление нашего искусства.

Попытаемся проанализировать репертуарный план наших драматических театров на 1960 год. Из 31 пьесы, намечаемой к постановке, 17 посвящены современной тематике, 6—исторической и историко-революционной (авторы их советские писатели), пять—из русской классики, одна—из западноевропейской.

Как видим, удельный вес пьес на современную тематику немалый. Заслуживает внимания, что театр имени Сундукяна покажет «Третью патетическую» Н. Погодина, «К будущему» Е. Чаренца (инсценировка одноименной поэмы), театр имени Станиславского—«Иркутскую историю» — А. Арбузова. Эту пьесу А. Арбузова, как и «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, намерен показать в Ленинаканский театр. К сожалению, за исключением ТЮЗа в репертуаре других театров нет новых оригинальных пьес советских армянских драматургов.

Даже театр имени Сундукяна не может сказать, какую новую пьесу советского армянского драматурга он покажет. Известно, что коллектив театра за последние два-три года добился определенных успехов, создав в содружестве с местными драматургами такие пьесы, как «Под одной крышей» Г. Борляна, «Последние гвоздики» Г. Тер-Григоряна, «Огонь твоей души» А. Араксманяна.

В минувшем сезоне сундукянцы представили драму «Весенний дождь» Г. Тер-Григоряна. Таким образом, театр накопил достаточный опыт по совместной работе с драматургом. И если все же в его портфеле нет новых полноценных пьес о современности, то объясняется это возросшей требовательностью к драматургу. Сегодня уже нельзя удовлетворяться одной лишь темой, как бы

она ни была актуальна и волнующа. Речь идет о том, чтобы в пьесе о нашем современнике со всей художественной убедительностью был раскрыт богатый внутренний мир, характер строителя коммунизма, были бы отражены черты нового в нашей жизни.

Теперь во весь рост стоят вопросы мастерства драматурга. Борьба за высокий уровень мастерства—это, прежде всего, борьба за идейность содержания, связь творчества с жизнью народа. Вот почему не правы те, которые идут по линии снижения требовательности, снисходительно относятся к недостаткам, принимают слабые в художественном отношении пьесы, ссылаясь на современность темы. Принимая и показывая слезливые мелодрамы, по-ремесленнымски, хотя и ловко скроенные иллюстративные пьесы или банальные комедии, вроде «Порока сердца», они портят вкус зрителя. Ведь куда легче испортить вкус зрителя, чем улучшить его. Вот вопросы, которые не занимают, видимо, иных наших театральных руководителей. Например, Арташатский районный театр представил беспомощную в художественном отношении пьесу «Шуба госпожи Жанны», а Кироваканский театр умудрился за прошлый год показать 124 раза «Порок сердца», то есть в среднем три раза в неделю, включая и выездные спектакли. Кстати, о репертуаре Кироваканского театра: из предлагаемых им к постановке в 1960 году пьес лишь одна — «Весенний поток» посвящена современной тематике. Руководство Кироваканского театра не проявляет инициативы в подборе пьес о современности и ждет, пока их предложат сверху, то есть из Управления по делам искусств. Кироваканский театр не поддерживает тесной связи с писателями. Между тем о пользе содружества театра с драматургом говорят и пример Ереванского театра юного зрителя. Он включил в свой репертуар новые оригинальные пьесы: «Ночное чудо» Г. Ягджяна, «Седьмая планета» К. Симоняна, «Приключения Сури и Мама» А. Шагиняна и В. Ханикяна. Предъявляя высокую требователь-

ность к драматургам, театры вместе с тем должны быть строги и к себе, неустанно совершенствовать мастерство режиссера и актера. Нельзя правдиво раскрыть тему современности, если актер не отказался от штампа, от наигрыша, от ложного пафоса. Режиссеры обязаны глубоко изучать жизнь, философски осмысливать ее, творчески обогащать замыслы драматурга деталями, тонко и верно подмеченными в жизни. Понски новых форм сценического воплощения и художественного оформления продиктованы содержанием новых пьес. И неудачу с выпуском пьесы молодого драматурга А. Вердяна «Спать опасно» в театре имени Сундукяна, на наш взгляд, следует объяснить тем, что здесь по старому подошли к раскрытию произведения, своеобразно рассказывающего о людях наших дней, об их думах и чувствах.

Знакомясь с репертуаром на 1960 год, не трудно заметить, что в нем нет ни одной новой постановки пьес из армянской классики. Лишь Ленинаканский театр покажет инсценировку «Из-за хлеба» по мотивам романа Перча Прошяна и театр имени Сундукяна—инсценировку романа «Вардананк» Д. Демирчяна.

Проходят годы, а сундукянцы не дают ни одной постановки пьес великого драматурга, имя которого носит театр.

Некоторые театры, особенно районные, не проявили серьезного отношения к репертуару, формально отнеслись к его составлению, не считаются со своими творческими и техническими возможностями при выборе пьес. Поэтому нередко репертуар

подвергается частым коренным изменениям.

Это в равной степени касается и народных театров. Их теперь в республике девять, причем один русский—в Калинин, а другой—азербайджанский в Нор Ареше. Народные театры—большая сила. Находятся они в ведении Управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры. Но как управление, так и Республиканский дом народного творчества не достаточно еще занимаются вопросом репертуара народных театров. Не потому ли народные театры не ставят или редко ставят спектакли на волнующие наших зрителей темы?

На недавно созванном ЦК КП Армении совещании, посвященном вопросам улучшения пропаганды, справедливо указывалось, что театры в большом долгу перед зрителями, нет спектаклей о рабочем классе, о тружениках села, о молодежи, о ее героическом, созидательном труде.

1960 год является знаменательным. Это год 40-летия Советской Армении. Надо так построить репертуар, чтобы он наиболее полно отразил достижения и нашей драматургии, и театрального искусства в целом. Министерство культуры проявило хорошую инициативу, поставив совместно с Армянским театральным обществом репертуар на 1960 год на обсуждение общественности. И то, что обсуждение привлекло широкую общественность, еще раз свидетельствует о той горячей заинтересованности, которую проявляет наш зритель к театру. Он ждет хороших и разных спектаклей.

С. БАРСЕГЯН.

12 MAY 1960

КОММУНИСТ

С. Ереван