

На оперной сцене

Как и всем театрам республики, театру оперы и балета имени Спендиаряна предстоит в этом сезоне очень ответственное испытание — с честью прийти к большому празднику — 40-летию со дня установления Советской власти в республике.

О том, как готовится творческий коллектив к этой знаменательной дате, что покажет зрителю в новом сезоне, рассказал в беседе с корреспондентом «Коммуниста» директор театра Г. Айрапетян.

— Прежде чем говорить о новом сезоне, хочется еще раз напомнить, как по-хорошему необычно закончилась у нас предыдущий — успешно прошедшими гастролями дорогих гостей и собравшей по искусству, артистов Азербайджанского оперного театра.

В связи с гастролями театр несколько позже приступил к летним ремонтным работам, и сезон откроется с небольшим опозданием — 10 сентября. Но уже с 13 августа весь творческий коллектив работает по точному, очень напряженному графику. Иначе план новых постановок к юбилею окажется под серьезной угрозой. Пожалуй, меньше всего тревог внушает, в смысле сроков, постановка оперы Аро Степаняна «Лусабацин» (дирижер А. Катанян, режиссер А. Гулакян, художник К. Минасян). Интересная опера заживет новой сценической жизнью в первые дни открытия сезона. Как известно, 20-летний перерыв отделяет новую постановку от старой. Музыкальный материал оперы заново пересмотрен композитором, внесены определенные изменения, и творческий коллектив, — кстати, в спектакле занят почти весь состав, — с большим подъемом готовит оперу, отражающую героические эпизоды революционного прошлого Армении.

Несколько сложнее обстоит с новой армянской оперой Г. Арменяна «Хачатур Абовян» (дирижер С. Чарекян, режиссер Гр. Капалаян, художник С. Арутюнян). Театр недавно лишь приступил к репетициям. Но

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ СПЕНДИАРЯНА Г. АЙРАПЕТЯНОМ

строгий рабочий график, энтузиазм, с которым работают над новой оперой артисты и композитор, сделают свое дело, и опера непременно будет показана ереванцам, как и предполагалось, в дни празднования юбилея. Нам кажется, что это будет хорошим подарком зрителю: новая оригинальная национальная опера. Давно все мы ждали такого события в музыкальной жизни.

В новой музыкальной драмме и постановке осуществлен балет «Ханлут» (балетмейстер З. Мурадян, консультант народный артист СССР Л. Лавровский, дирижер Я. Восканян, художники А. Мирзоян и Г. Вартанян). Балет этот уже был показан в конце прошлого сезона.

В дни 40-летия Советской Армении впервые в Ереване пойдет «Жизель» французского композитора Адана, работа над которой уже начата балетной труппой. Для осуществления постановки из Москвы приглашен молодой балетмейстер, студент ГИТИСа М. Мнацаканян.

Коль скоро речь зашла о балете, расскажу о том, как будет обстоять с балетными кадрами в новом сезоне. Ведь это — одно из наиболее «узких мест» театра. Балетная труппа пополнится новыми силами из Москвы и других городов Союза. Кроме того, несколько человек принято из выпускников хореографического училища. И, пожалуй, самое важное — в балетной труппе театра был проведен конкурс.

Кстати, конкурс был проведен и в оркестре, в результате чего состав его пополнился новыми кадрами, молодыми способными музыкантами, увеличилось и число оркестрантов.

В обоих случаях конкурс дал хорошие плоды, и, видимо, этот метод

отбора мы будем практиковать и в дальнейшем.

В театр приглашены и молодые вокалисты: это выпускники консерватории М. Алавердян (бас) и О. Гавазян (тенор), будет привлечен к работе и нынешний студент консерватории В. Миракян (тенор).

Возвращаясь к репертуарному плану, поделюсь и одним замыслом: в дни юбилея думаем дать два концерта-отчета артистов-ветеранов и творческой молодежи. К празднику будут показаны, конечно, армянские национальные оперы — «Алишта», «Ануш», «Давид-Бек», «Аршак Второй», «Арцавабер» предполагалось дать в новой постановке, однако, и сожалению (и это большой упрек театру), этот пункт плана театром не выполнен. То же самое и с балетом «Спартак» А. Хачатуряна. К празднику он показан не будет. Но мы надеемся, что давняя мечта театра поставить на сцене новый балет Хачатуряна в этом году все-таки осуществится. В новом сезоне зритель также увидит оперу Моцарта «Похищение из Сераля» и «Овод» советского композитора, итальянца по происхождению, Спадавеккиа. К юбилею Л. Толстого театр хочет поставить оперу Прокофьева «Война и мир».

Всегда приятно поговорить о перспективах, когда они достаточно многообещающа. В создании их не последнюю роль играет и сам театр. Я имею в виду ту плодотворную работу с композиторами, которую театр ведет довольно последовательно.

Наше изумительное время, советские люди — открыватели тайн искусства — вдохновили молодого талантливого композитора Дж. Тер-Татевосяна на фантастический балет «Свения звезда»: о смелых полетах на новые планеты, о подвиге человеческой мысли, о крылатой мечте.

Театр ведет работу и с композитором А. Бабаевым, который пишет балет «Рузан» по одноименному произведению Мурацана, и с музыкантом театра Б. Сакилари, автором первого своего балета для детей «Мойлоды».

Таковы наши реальные перспективы. Остается пожелать, чтобы в нашем творческом портфеле появилась и новая национальная опера, отражающая жизнь и труд современников. Опера о нашем замечательном времени еще ждет своего автора и воплощения на сцене нашего театра.