ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ДОРОГИМ ДРУЗЬЯМ!

СЕГОДНЯ В БАКУ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЕРЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. СПЕНДИАРОВА

ЖДЕМ ВАС НА НАШИ СПЕКТАКЛИ, ДОРОГИЕ БАКИНЦЫ!

ВСТРЕЧ об обменных гастролях нашего театра в Баку и Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Ереване была встречена на армянскими артистами с большим подъемом. Приезд Театра имени А. Спендиарова в столицу братского Азербайджана не является обычной гастрольной поездкой, скорее это своего рода творческий отчет перед взыскательными бакинскими зрителями, праздник братства и дружбы искусств двух братских народов, выходящих на широкую магистраль строительства коммунизма. Потому-то каждый из нас переживает в эти дни большое творческое волнение и чувство огромной ответственности.

Наш театр не впервые выступает в Баку. И вот поставлены музыкального искусства Армении выдающимся и замечательный композитором и дирижером, одним из ведущих артистов советской оперы Арамом Хачатуряном. Впервые в Баку состоится показ балетов Армении. Это — «Гаянэ» Хачатуряна, «Спартак» Арама Хачатуряна. Это произведения не сравнительно короткий срок завоевало популярность и любовь зрителя не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Посвященные «Спартаку» и «Гаянэ» — произведения, посвященные 40-летию установления Советской власти в Армении и посвященные ее славному юбилею республики.

Бакинцам мы показали в прошлогоднем работу — три последних балета классики. Премьера второго спектакля фактически состоялась в Баку. Спектакль «Спартак» осуществлен его талантливыми авторами замечательными деятелями искусства, лауреатом Государственной премии Е. П. Чапа и художником А. Мнацаном. Содержание спектакля — три шедевра из сокровищницы любви испанской девушки (музыка французского композитора Гаво) и замешного бесстрашного, стойкого, убежденного гладиатора-интернационалиста (музыка современного армянского композитора Дмитрия Гешкина «Рапсодия в стиле бокаш») и — любви в мире кукол (музыка Россини).

Мы надеемся, что юные бакинцы с интересом посмотрят балет «Мойдодыр» по одноименному произведению Корнея Чуковского. Спектакль родился у нас в театре в работе над другим балетом.

Прибывшие в братском Азербайджане завершится большим концертом оперы, в котором помимо участия ведущих мастеров искусства Москвы, Азербайджана, Грузии, Армении и других республик.

В заключение мне хочется выразить уверенность, что гастроли Армянского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Ереване, не сомневаюсь, будут достойным вкладом в дружбу армянского и азербайджанского народов.

Г. АРАПЕТЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР, директор Ереванского ордена Ленина государственного академического театра оперы и балета имени Ал. Спендиарова

Народная артистка СССР Татевик САЗАНДАРЯН.

За плодотворную деятельность она тепло удостоен высокой награды — ордена Ленина и звания Народной артистки СССР.

Последние гастроли Театра имени Спендиарова в Баку состоялись уже два года назад в новом здании с замечательным зрительным залом, с прекрасными сценическими традициями, мы ждем вас с нетерпением.

Что вас покажем трудящимся Баку в этот свой приезд?

Как уже объявлено, спектакли начнутся 15 мая и продлятся до 10 июня. За этот месяц, кроме спектаклей на стационаре, Театр имени М. Ф. Ахундова, состоится шесть специальных спектаклей, встречи, концерты с участием мастеров армянской сцены, выездные в новые культуры, выезды, а также на предприятиях и обязательно у главных нефтяников моря. Не будет забыто и наше шефство над школьниками. Для них будет показано свыше 15 дневных спектаклей.

Гастрольный репертуар подготовлен в этом году обширен. Мы привезли 11 оперных и 8 балетных спектаклей. Многие из них бакинцы увидят впервые.

Гастрольная театра начнется классической бакинской оперой «Давид Бек» композитора А. Тигранова. Этот монументальный спектакль создан народным художником СССР Мартиросом Сарьяном. «Давид Бек» — замечательный образец героико-патриотической оперы, отображает славную страницу освободительной борьбы армянского народа против иноземных поработителей. В нем ярко показана дружба народов Закавказья, вдохновенно воспетая великим поэтом Армении «Давид Бек», как и другие опеды А. Тигранова «Алмаст» — подлинные жемчужины в репертуаре нашего театра.

Мы надеемся, что слушателей заинтересует и опера «Арцвабер» («Орлиная крепость») композитора Андрея Бабаева. Она была показана бакинцам во время прошлых гастролей нашего театра, однако она подверглась после постановку до значительными изменениями. Впервые новую постановку «Арцвабера» мы показали в день открытия XXII съезда КПСС.

Этому историческому событию в жизни нашей страны мы посвятили также постановку оперы «Овод» по одноименному роману З. Войнич и балетов «Антон Сладкий» Армянского Автора Сладкинка. Автор оперы — внук одного из создат Гарибальди. Среди «Овода» мы покажем также спектакли.

На произведений мировой оперной классики театр покажет в Баку семь спектаклей. В репертуаре нашего театра семь лучших опер великого итальянского композитора Верди. В Баку мы привезем «Аиду», «Травиату», «Риголетто» и «Бал-маскарад». Опера Масканьи «Сельская честь» будет показана в один вечер с «Пиноккио» Ленкоранова. В тастрольный репертуар также включены шедевры мировой оперной творческой «Кармен» Бизе и «Сервильский цирюльник» Россини.

В спектаклях примут участие народные артисты Союза СССР Татевик Сазандарян и Гор Гаспарян, народные артисты Армении Нар Овнанян, Мигран Ерикт, Дагмар Потосян, Любовь Лазарян, Е. Хачикян и другие.

Из шести балетов нашего репертуара бакинцам знаком только один — «Дон-Жуан» Мнацана. Среди новых постановок надо назвать премьеры всего балет «Спартак» Арама Хачатуряна. Это произведение за сравнительно короткий срок завоевало популярность и любовь зрителя не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Посвященный «Спартаку» — произведение, посвященное 40-летию установления Советской власти в Армении и посвященный ее славному юбилею республики.

Бакинцам мы показали в самом последнем работу — три шедевра классики. Премьера второго спектакля фактически состоится в Баку. Спектакль «Спартак» осуществлен его талантливыми авторами замечательными деятелями искусства, лауреатом Государственной премии Е. П. Чапа и художником А. Мнацаном. Содержание спектакля — три шедевра из сокровищницы любви испанской девушки (музыка французского композитора Гаво) и замешного бесстрашного, стойкого, убежденного гладиатора-интернационалиста (музыка современного армянского композитора Дмитрия Гешкина «Рапсодия в стиле бокаш») и — любви в мире кукол (музыка Россини).

Мы надеемся, что юные бакинцы с интересом посмотрят балет «Мойдодыр» по одноименному произведению Корнея Чуковского. Спектакль родился у нас в театре в работе над другим балетом.

Прибывшие в братском Азербайджане завершится большим концертом оперы, в котором помимо участия ведущих мастеров искусства Москвы, Азербайджана, Грузии, Армении и других республик.

В заключение мне хочется выразить уверенность, что гастроли Армянского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Баку, как и в Ереване, не сомневаюсь, будут достойным вкладом в дружбу братских республик, но и еще большим вкладом в дружбу армянского и азербайджанского народов.

Г. АРАПЕТЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР, директор Ереванского ордена Ленина государственного академического театра оперы и балета имени Ал. Спендиарова

Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии Мартирос САРЬЯН.

Сцена из балета «Спартак».

ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

КОГДА предшественники наших артистов, певцов, музыкантов — армянские гусаны и ашуги воспевали мечты, думы, свободолюбивые призывы народа, автолиник Ованес Мирзаджаняк (V век) вел беспощадную борьбу против них. Он обвинял народ, что они, любовь, а заблуждение ашугов вместо единения «сеет раздоры», что любви «надо содействовать, любить, ибо гусан — это тот, кто учит любовь к нему — позор, раненовный преподавателю, мерзостью в убийстве».

В прежние времена Мандикуян и после, вплоть до установления Советской власти в Армении, не могло быть и речи о свободном творчестве. В полной мере это коснется и в азербайджанскому народу.

Прошли века, и наши народы ценой героических подвигов и тяжелейших испытаний в борьбе за свою независимость защитили и сберегли свою культуру, свою историю.

Установление Советской власти в Азербайджане и Армении отверзы новую эру в истории народов. Вместе с небывалым расцветом промышленности и сельского хозяйства бурным ключом забила культурная жизнь. И в этой жизни дружбе и культурной жизни наших республик особое место занимают театры оперы и балета. Они являются могучим средством единения и популяризации музыкальной культуры. И на репертуаре наряду с произведениями национальных композиторов всегда находят место лучшие произведения русских, западноевропейских классиков и композиторов других братских республик.

В программе КПСС говорится: «Правдивая, решающая значение для развития социалистического содержания и расцвета народов СССР, партия будет содействовать их дальнейшему взаимообогащению, сближению, укреплению их интернациональной основы в тем самым формированию будущей единой общечеловеческой культуры коммунистического общества».

В первых лет Советской власти в нашей стране происходит широкий обмен культурными ценностями между всеми республиками. Проводятся обмены музыкальными исполнителями, исполнителями театральными, оперными, балетного искусства, организуются совместные выступления, выставки, совещания, где обсуждаются волнующие вопросы современного искусства и культуры. Все это происходит не только под знаком культурного обмена и сотрудничества, но и настоящего обогащения и сближения культур народов Советского Союза. Особенно прочны культурные связи между республиками Закавказья.

Еще много лет назад Азербайджанский театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова поставил оперу «Ануш» Армена Тигранова. И вслед Ануш выступила народная артистка Союза СССР Ш. Мамедова и заслуженный артист Азербайджанской ССР Кямран Григорян. Народный артист Союза ССР Бала-Бек исполнил роль Саро, а Вуншаладе — роль Мосэ. Газета «Бакинский рабочий» отмечала, что постановкой оперы «Ануш» было положено начало незрыхлым творческим связям Армянского и Азербайджанского оперных театров.

Такой же путь прошла опера мы дагестанца азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова «Нерсулы», в создании которой коллектив оперного театра проявил свое творческое способство. На армянской сцене теперь становится произведение азербайджанских авторов.

Все наши театры на протяжении своего существования Ереванский театр оперы и балета имени А. Спендиарова выступает перед бакинским зрителем.

Какого азербайджанского зрителя не волнует лирическая опера «Аршин», посвященная любви выстуча Саро и юной Ануш, об их трагической судьбе, или героическая опера «Давид Бек»? И это не случай. Ведь так много общих черт у наших народов.

Опера «Арцвабер» Андрея Бабаева — крупное достижение в нашем музыкальном искусстве. Она посвящена периоду коллективизации сельского хозяйства, классовым борьбе в Армении и везде, совершилась в условиях местной классовой борьбы.

Для бакинского зрителя, несомненно, интересны балет Арама Хачатуряна «Спартак», тема которого — народное восстание против рабства и гнета, в ходе которого рождается дружба, и, в конце концов, неизбежность гибели колониальной системы.

В репертуаре оперного театра входят такие классические произведения, «Травиата», «Аида», «Бал-маскарад», «Кармен», «Сервильский цирюльник», «Пиноккио», «Сельская честь», «Овод», «Дон-Жуан» и другие.

Близки и понятны бакинцу произведения балетмейстера Ованеса Ованесяна. Театр оперы и балета имени Ахундова, Армянский зритель хорошо знает и может предсказать заинтересованно, что азербайджанского искусства и его мастеров. Каждое выступление этого театра в Армении принимается и волнуют выходящие дружбы и братства наших народов.

Оперу «Нерсулы», воспетую дружбу народного героя, борющегося за дружбу народов, за их освобождение, горячо любят наш народ. Трагический образ Нерсулы одинаково родной для наших народов.

«Аиду» и «Мадонну», «Аиду» и «Кармен», «Ашуг Гасан», «Ватан и Сона», «Сервильский цирюльник» и «Пиноккио» — такие балетные спектакли «Тропою грома», «Семь красавиц», «Девчонка с Сиверной», «Мадонна», «Ашуг», «Шекерекда», «Мизиль».

Сколько волнений, творческого подъема, радости и счастья будут на нас встречу!

Вот пришел в театр в последние дни цвиллю необычное оживление. Решались многочисленные вопросы относительно выступления в столицах братских республик. Коллективы наших театров хорошо помнят, какая высокая честь предоставлена им выступить перед строгими, но замечательными зрителями, тонко чувствующими музыку.

Ленинская дружба народов СССР — могучий фактор успешного строительства коммунизма в нашей стране. Ее многовековая сила достойно проявляется не только в политическом, но и экономическом строительстве, но и в области культуры и искусства.

Задача тех работников искусства — создать культурные ценности, достойные периода строительства коммунизма в нашей стране. Это способствовало также взаимным гастролям наших театров.

Определенные историческими решениями XXII съезда КПСС. Работники наших театров самостоятельно трудятся над тем, чтобы обогатить наше искусство новыми, еще большими достижениями.

А. ШАГИНЯН,
заместитель министра культуры Армянской ССР.

СЧАСТЬЕ — в служении людям

Армянские артисты показывают бакинцам с самым радостным сознанием, и интересом на наши встречи в ваш любимый метрополиен.

Для нас, исполнителей, каждая встреча с новым производит впечатление не только дотаивает эстетическую радость, но и становится школой профессионального мастерства.

С удовольствием буду вслушиваться снова в мощную музыкальную фразу чудесного сочинения Арама Ильича Хачатуряна — балета «Спартак».

Это, несомненно, выдающееся явление современной музыки, прекрасное, полное гармонии произведение. В нем отражены самые лучшие черты народного эпического творчества — прекрасность, творческая смелость, новаторство. Он — своему, оригинальным языком сумел рассказать о человеческой красоте, силе любви, мужестве и отваге.

Знаю, какую радость испытываешь, когда твое произведение, которое выношивал годами, доставляет людям эстетическое удовольствие.

Я помню не забуду, с какой любовью и теплотой в братской Армении приняли мою оперу «Сельвы». Судьбу простой азербайджанской женщины, перед которой Советская власть открыла распахнула двери в счастливую жизнь, горячо переживали сидящие в зале. Очень рад, что в числе спектаклей, которые будут показаны в Баку, в исполнении Театром имени М. Ф. Ахундова, как и три года назад, будет показан «Сельвы».

Счастье — в служении народу, в том, чтобы сделать его еще более богатым. Коллектив наших театров ждем от ереванцев еще одно большое дело. Я уверен, что наши гости — творцы привнесут людям много радости, светлых минут, истинного наслаждения.

Фирдет АМИРОВ,
композитор, народный артист Азербайджанской ССР.

О ТОВАРИЩАХ ПО ИСКУССТВУ

ЕСЛИ спросить любого из зрителей нашего театра о постановках коллег из братских республик, вам наверняка расскажут о каждом интересном в творческом пути спектакле, ярко раскроют все достоинства только что прошедшей премьеры.

С симпатией и любовью следят друзья из Баку за работой различных балетных трупп, радуются успехам, а бывает, что, преодоленная неудачи, приходят на первые представления особенно заинтересованного спектакля.

И уж, конечно, когда коллективы другого порядка приезжают к нам на гастроли, на проходит [illegible] состоит одна из главных черт представителя нашего, советского искусства: все мы учимся, все мы в ужке ранки, горячо интересуются всем что происходит в братских республиках. Ведь самое широкое знакомство с богатой культурой нашей многонациональной страны обогащает культуру, открывает неизведанное в радости, мудрость, юмором, воздушает творческие фантазии.

Особенно плодотворны наши связи с ближайшими соседями — закавказскими республиками Закавказья. Вот и теперь, когда в Баку приезжают артисты Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова, мы не сомневаемся, что они станут большими, настоящими друзьями наших требовательных и взыскательных зрителей.

Мы уверены, что радостным будет знакомство с творчеством Елены Чакиз, балетмейстера прекрасного мастера, ученицы Вахтанга Чабукиани, которая в поисках новых средств выразительности. Его работы — «Спартак» и «Гаянэ» — балеты, балеты-новеллы — будут по достоинству оценены бакинцами.

Оригинальным балетмейстерским мышлением отличается и постановщик Азат Гарибян, широко известный как талантливый танцовщик. Балет «Мойдодыр», поставленный им на музыку Бориса Сарьяна, интересен тем, что в танцах, Мочалок, Гребешков и других забавных героев, спешащих к Мойдодыру, произведения Корнея Чуковского.

Несомненно, произведет большое впечатление искусство балерины Ирины Ашмарина, Сильвии Минасян, Тереты Григорян, Ирины Ушаковой, темперамент и мастерство солистов — Вагана Хачикяна, Виолы Гаистина, Ивана Григорьевича, Фрунзика Еланяна и других.

Можно было бы много говорить о наших товарищах по искусству, мастерстве спектакля рассказать о них наглядней, горячее.

Лейла ВЕКИЛОВА,
Константин БАТАШОВ,
народные артисты Азербайджанской ССР.

МОЙ ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ!

СЕГОДНЯ, в чудесный майский вечер, в Армении, в Театре имени Спендиарова распахнется тяжелый бархатный занавес, и на сцене вновь зазвучат дивные звуки замечательной армянской музыки. А за несколько сотен километров — жители столицы Азербайджана в этот час будут вслушиваться в чарующие звуки прекрасной музыки своего замечательного друга — Узеира Гаджибекова. Эти встречи — новое свидетельство продолжения и развития заложенного в незабвенные времена великих традиций дружбы двух сосуществующих народов.

Мне, к сожалению, не придется быть в Баку, среди творческих работников Театра имени Спендиарова, не придется лично приветствовать бакинцев, строителей города нефти. Но пусть приветствие, идущее от самого сердца, будет мне участие в оформлении спектакля «Давид Бек», который представляет перед бакинцами в первый день гастролей.

Я люблю наш театр особой, большой любовью, может быть еще и потому, что связан с ним неразрывными узами с первых дней его существования. Я чувствую, что за минувшие годы, за эти годы, стремительно и мужественно завоевывает коллектив высоты творческого мастерства. Уверен, что знакомство с его работами доставит бакинцам большое удовлетворение.

Мартирос САРЬЯН,
народный художник СССР, лауреат Ленинской премии.

ВСТРЕЧА БУДЕТ РАДОСТНОЙ

КОМУ не знакомы увлекательные, запоминающиеся книги Корнея Чуковского? Их с удовольствием читают взрослые и дети. Обиду на нас — замечательного [illegible] — мы решили преподнести на наших гастролях — искусство, которое [illegible] сближает народы.

Мы показали [illegible] в Баку, в [illegible] Ереване, в [illegible] Тбилиси, Сухуми, в [illegible] Сталинграде, в [illegible] Ростове, в [illegible] Москве, в [illegible] Ленинграде, в [illegible] Киеве, в [illegible] Минске, в [illegible] Вильнюсе, в [illegible] Риге, в [illegible] Таллине, в [illegible] Ташкенте, в [illegible] Фрунзе, в [illegible] Ереване, в [illegible] Тбилиси, в [illegible]