

К гастролям Ереванского  
Академического театра оперы  
и балета им. А. Спендиарова

# РОДНОЕ ДЛЯ ВСЕХ

Есть чувства, равно понятные всем народам, — это любовь к свободе, к Родине, верность любимому. Есть искусство, говорящее на всех языках, — это музыка.

Есть произведения, близкие и понятные людям всех национальностей, узнав которые однажды, — невозможно не полюбить навсегда. К их числу относится и замечательная опера А. Тиграняна «Давид-Бек», с которой познакомились бакинцы в день открытия в нашем городе гастролей Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. И хотя многие из тех, кто заполнил зрительный зал в этот вечер, не понимали произносимых артистами слов, — драматическая повесть о прошлом армянского народа, воплощенная талантом классика музыкальной культуры братской Армении, захватила и увлекла всех без исключения слушателей.

Опера «Давид-Бек», написанная на основе известного исторического романа армянского писателя XIX века Раффи (либретто создано самим композитором), рассказывает о героической борьбе народа Армении против ига иноземных завоевателей в начале XVIII века. Высокий патриотизм и свободолюбие армян, борющихся за независимость, дружба, братская помощь России и народов Закавказья в этой благородной борьбе, гнев и презрение к изменникам Родины — вот идеи, которыми пронизана опера.

Но главное, что покорило в этом произведении, — музыка. Глубокий лиризм, свойственный творчеству А. Тиграняна, воплощается здесь в таких проникновенных, за душу берущих мелодиях, напоминающих то непритомленную пастушескую песню, то говор ручьев, сбегающих с гор, что каждый, впервые слышавший эти напевы, всем сердцем полюбит своеобразное и пленительное музыкальное творчество талантливого народа братской Армении.

«Давид-Бек» — песенная опера, композитор широко использовал в ней подлинные народные мелодии. Однако развиты они в более развернутые и сложные хоронные формы, составляющие, можно сказать, основу оперы. Обилие хороших эпизодов в опере — не случайность, ибо главным ее героем является народ — страдающий, борющийся и, наконец, торжествующий победу.

Плоть от плоти народа и главные герои оперы — беззаветно преданный родине полководец Давид-бек, его

храбрый соратник Степанос Шаумян, воин-крестьянин Сантур, отважная подруга Шаумяна, армянская девушка Шушан. Каждая страница партитуры пронизана горячей любовью к родной стране, стонущей под игом завоевателей, проникнута искренним патриотизмом. Глубоко волнуют слушателя арии Давид-Бека в третьем и четвертом актах, пылкое ариозо Шаумяна, взволнованные песни Сантура.

Лирическая струя оперы ярко проявляется в эпизодах, связанных с царевной Тамар и особенно — в изумительном дуэте ее с Давид-Бекем, где голоса исполнителей — народной артистки СССР Т. Сазандарян и народного артиста Армении Н. Ованесяна слились в такое стройное звучание, что не могли не вызвать пылкого восхищения истинных любителей музыки.

Впрочем, все без исключения исполнители в этом спектакле доставляли слушателям истинное наслаждение. Темпераментно и увлеченно дирижировал оперой Ю. Давтян. Свободно льющийся тенор С. Бархударян — исполнитель партии Сантура, серебристое, удивительно мягкое сопрано А. Тутунджан (Шушан), пылкая, взволнованная музыкальная речь А. Перчяна (Шаумян), выразительное пение и превосходная игра Д. Погосяна в роли изменника родины Мелика — составили превосходный вокальный и сценический ансамбль, доносящий до слушателя все достоинства произведения.

Горячо принимали бакинцы талантливых мастеров ереванской сцены. Особенно бурный успех выпал на долю любителей публики Нара Ованесяна и Татевик Сазандарян, чье искреннее и вдохновенное творчество давно знакомо бакинским любителям музыки. Волнующая тема этой героико-патриотической оперы, искренность ее воплощения и пленительное обаяние музыкального языка завоевали сердца бакинцев. Первая встреча с коллективом ереванского театра стала большим событием в жизни нашего города. И каждый, кто побывал на этом спектакле, непременно пополнил многочисленную армию любителей музыки, осаждающих подступы к театру с извечным вопросом «нет ли билетов?» И не это ли свидетельство огромного интереса многонационального населения Баку к искусству братской Армении.

Л. РЕУТОВА,  
техник АТС 5.

13 МАЯ 1962

Молодежь Азербайджана  
г. Баку