

СБЛИЖАЮТСЯ, ВЗАИМООБОГАЩАЮТСЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

В течение месяца — с 10 мая по 10 июня — под сводами Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова звучала музыка Армении. Бакинцы проявили самый живой интерес к искусству ереванских артистов. Попасть на спектакль было не так просто — аншлаги следовали за аншлагами.

Армянский и азербайджанский народы давно связывает крепкая дружба. Нам многое известно о жизни друг друга. Но каждая встреча — это новое узнавание: жизнь идет вперед, творчество художников непрерывно обогащается. И с радостью замечаем: широко шагает искусство Армении, шагает в ногу со всем советским народом. Новое, современное все больше проявляется в творчестве наших друзей, наших братьев. Даже тогда, когда на сцене разворачиваются картины далекого прошлого, в них ощущается гражданский пафос сегодняшнего дня. Армянские композиторы, артисты не замыкаются в узко национальные рамки. Герои показанных в Баку опер и балетов — люди са-

мых различных национальностей, музыка, звучащая в этих спектаклях, принадлежит Тиграняну и Хачатуряну, Верди и Равелю, Спадавеккиа и Гершвину.

За многие благодарны бакинские зрители гостям. Прежде всего, за то, что они старались в спектаклях правдиво рассказать о жизни армянского народа, раскрыть стойкость и мужество его сынов, проявившиеся в его яркой, героической истории.

Язык музыкального искусства — могучий язык. Поэтому не приходится сомневаться, что надолго западут в память зрителей образы героев оперы А. Тиграняна — Давид Бека, Сантура, Шаумяна, Шушан, Тамар и других, с такой глубиной и правдивостью воплощенных на сцене народным артистом Армении Наром Ованесяном, народной артисткой СССР Татевик Сазандарян, заслуженной артисткой Армении Арминэ Тутунджан и другими. Стали еще ближе бакинцам и герои уже знакомой по спектаклю Азербайджанского театра оперы «Ануш». С удовольствием слушалось новое произведение нашего земляка Андрея Ба-



Сцена из оперы «Ануш».

баева «Арцваберд». Это было успешное «вторжение» композитора в новый для него жанр.

Не совсем обычно прозвучали и давно известные классические оперы «Риголетто», «Травиата», «Паяцы», в которых с блеском выступила замечательная певица Гоар Гаспарян. Артисты Армении сумели внести какую-то свою, свежую струю, по-иному подать «запевные» арии и «заигранные» сцены. Порадовали гости и тем, что привезли неизвестные многим поколениям слушателей оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Сельская честь» П. Маскани, «Овод» А. Спадавеккиа.

Не раз слушали бакинцы по радио музыку из балета «Спартак» А. Хачатуряна. Восхищались ею. И вот перед ними предстало это произведение в яркой интерпретации талантливого хореографа Евгения Чанги. Чрезвычайно любопытно было смотреть своеобразные балетные миниатюры, поставленные им же на музыку Россини, Равеля, Гершвина.

И, пожалуй, нет зрителей, которые бы столь бурно и непосредственно выражали свой восторг, как ребята, смотревшие «Мойдодыр», поставленный Азатом Гарибяном на музыку Бориса Саккилари.

Незаметно прошел месяц, наступило время прощания. Сегодня заключительный концерт.

В беседе с нашим корреспондентом директор Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова заслуженный деятель искусств Армении Г. Айрапетян сказал:

— За время гастролей мы еще больше сблизились с хорошо известными своим гостеприимством и любовью к искусству бакинцами. Это замечательные зрители. Не равнодушные, холодные, а чувствующие, остро реагирующие на каждое слово, на каждую ноту, на каждый жест. Перед такими зрителями приятно играть — это по-настоящему творческая атмосфера. Каж-

дый спектакль, артисты неизменно проводили с большим эмоциональным подъемом. Что и говорить, пребывание в Баку было временем большой работы, серьезным творческим экзаменом. И хочется думать, экзамен выдержан успешно.

Довольно часто одновременно шло два спектакля — один «стационаре», а другой в Сумгаит или на острове Артема. Работали напряженно, за месяц дали 4 спектакля и 24 концерта. Конечно, уставали, но приносило удовольствие творение, что около 75 тысяч человек познакомились с искусством нашего народа.

Почти каждый день, каждый вечер наши артисты выступали в дворцах и домах культуры, на предприятиях. Очень теплой была встреча с рабочими Локбатана Карадага, откуда берет свое начало газопровод дружбы, идущий в Ереван и Тбилиси. Словом, где бы нам ни приходилось быть, — всюду ждал самый радужный прием. Мы были горды — ведь в бакинцы видели посланцев народа Армении, своих братьев в борьбе, по судьбе, по чаяниям, целям, соратников в великом коммунистическом строительстве.

Сегодня последний концерт. Очень грустно расставаться. Но впереди я уверен, у нас еще новые и новые встречи. Думается, нашему театру не раз придется выступать в вашем чудесном городе, столь соотвествующем внешним обликом, душевной красоте живущих в нем людей. Этот месяц, что мы были в Баку, ваш оперный театр гастролировал в Ереване. Мы знаем, что и его горячо встречали жители Армении. Желательно, чтобы такие обменные гастроли были постоянными и приносили большую, истинную пользу нашему творчеству.

До новой встречи, друзья! Пусть крепнет день ото дня, наливаются новыми силами титаническое дело дружбы народов!