

Продолжение традиции У НАС В ГОСТЯХ



НА СНИМКЕ (слева направо): Э. Оганесян, Гр. Каплянян, Т. Сазандарян, Е. Чанга, С. Минасян, Н. Ованесян.

Тепло и радостно принимают в Тбилиси дорогих гостей — коллектив Ереванского академического театра оперы и балета им. Спендиарова, приехавшего в Тбилиси с разнообразным и интересным репертуаром.

Многие из артистов ереванского театра связаны с Тбилиси тесными узами старой дружбы. Одни родились в Тбилиси, другие

окончили здесь консерваторию, третьи часто и с успехом выступают в спектаклях театра им. Э. Палиашвили, дают сольные концерты. О том, как высоко оценивают искусство гостей из братской Армении тбилисские зрители, ярко рассказывает каждый их новый спектакль — переполненный зал, бурные аплодисменты, цветы, которые дарят артистам. А что думают об этих гастролях сами гости? Этот вопрос журналисты «Вечернего Тбилиси» первым задали нашим гостям, посетившим вчера редакцию.

И народная артистка СССР Татевик Сазандарян, и народный артист Армянской ССР Нар Ованесян, и солистка балета заслуженная артистка Сильва Минасян, и заслуженные деятели искусств — главный режиссер Гр. Каплянян, главный балетмейстер Евг. Чанга, директор, композитор Э. Оганесян не раз возвращались к «истории вопроса», говорили о старых тради-

циях и новых примерах дружбы, связывающей два театральные коллектива, два города, две республики.

— Нас принимают здесь очень тепло и радушно, — начал Гр. Каплянян. — Радостно сознавать и то, что очень хорошо и оперативно освещает наши гастроли пресса.

Касаясь планов на будущее, главный режиссер театра рассказал о том, что к юбилею Саят-Нова спендиаровцы покажут оперу о знаменитом ашуге, над которой работает сейчас композитор А. Арутюнян, что композитор А. Бабаев пишет для них музыкальную комедию «Дядя Багдасар» по пьесе Пароняна. Что касается классики, то она будет представлена «Макбетом» Верди, «Кармен» Бизе. Подготовлена в основном «Вестсайдская история» композитора Бернстайна.

И еще одно — в будущем году решено поставить в Ереване произведение грузинского композитора, а в Тбилиси — армянского.

— Гостеприимство Грузии поистине беспредельно, — сказала Т. Сазандарян. — Теплота, внимание, любовь публики всегда окрыляют артистов. Не удивительно, что здесь, в Тбилиси, мы выступаем с особым подъемом.

— Надо все время работать, чтобы приблизиться к тем вершинам искусства, которые так хорошо различаем и мы, артисты, и наши слушатели и зрители, — сказал Нар Ованесян, отвечая на вопрос о своих главных творческих планах.

Главный балетмейстер театра Евг. Чанга говорил о том, что коллектив балета с особым волнением предстал перед публикой города, в котором работает такой выдающийся мастер советского хореографического искусства, как Вахтанг Чабукиани.

Касаясь творческих планов театра, Е. Чанга рассказал о новом «Вечере балетов», в который войдут одноактные балеты армянских композиторов. Идет совместная с автором — А. Хачатуряном работа над новой редакцией его балета «Гаянэ».

Мы бы хотели, отметил в заключение Чанга, чтобы творческие связи двух балетных коллективов были теснее. Вчера в спектакле «Золушка» участвовали учащиеся хореографической студии, которые быстро и хорошо разучили ряд сцен и эпизодов.

— Я очень волнуюсь, выступая в городе, где работают такие артисты, как Вахтанг Чабукиани, как Цигнадзе и Кикалейшвили, — заметила солистка балета С. Минасян.

Директор театра Э. Оганесян говорил о традиционной дружбе двух театров, о том, что она будет развиваться и укрепляться.

В заключение присутствующие на встрече пожелали дорогим гостям новых творческих успехов.