

Обсуждение гастрольных спектаклей Ереванского театра оперы и балета

ТБИЛИСИ, 27. (Спец. корр. Арматага). Около месяца в столице Грузии проходит гастроль Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Спендиарова. За это время тбилисские зрители имели возможность познакомиться с девятью оперными постановками армянских друзей и четырьмя балетами. Все спектакли проходили с неизменным успехом при переполненном зале.

Поэтому не удивителен тот живой интерес, который вызвало обсуждение гастрольных спектаклей Ереванского оперного театра, устроенное 26 июня Театральным обществом Грузии. Союзом композиторов республики и Домом работников искусства.

В кратком вступительном слове старшая артистка СССР лауреат Государственной премии В. Анджапаридзе рассказала о многолетней дружбе, связывающей народы Грузии и Армении, о том, что в наше замечательное время эта дружба проявляется во всех отраслях экономической и культурной жизни. Сейчас в Ереване на гастролях находится коллектив тбилисской оперы, он знакомит трудящихся Армении с произведениями грузинской

классики и национальными балетами. Обмен творческих коллективов превратился в яркую демонстрацию традиционной дружбы народов нашей страны.

С обзором оперных спектаклей выступила музыковед М. Пичхадзе.

— С самым бытым творчеством спендиаровцев.— сказала она,— мы имеем возможность познакомиться несколько лет назад. За прошедшее время коллектив театра подготовил и показал зрителю несколько ярких и запоминающихся спектаклей, в том числе такие, как «Отелло» Верди, «Царь Эдип» Стравинского и ряд других. Это говорит о больших творческих возможностях талантливого коллектива, его стремлении быть в передовых рядах советского оперного искусства. В творческой биографии театра особо следует выделить оперу-ораторию «Царь Эдип». Это тем более ценно, что подобная постановка предпринята в Советском Союзе впервые. Сложную задачу выполнил театр, показав трудную для исполнения классическую оперу Верди «Отелло».

Кандидат искусствоведения Э. Гугушвили говорила о балетных спектаклях спендиаровцев. По мне-

нию докладчика, самый яркий и запоминающийся балет— это балет А. Хачатуряна «Спартак». По нему можно судить о творческих возможностях балетной труппы, которая прекрасно передала зрителям авторский замысел, нашла оригинальную форму решения отдельных сцен. Э. Гугушвили подчеркнула, что армянский балет находится в стадии роста, ищет свои оригинальные пути развития.

Выступавшие указали друзьям на ряд недочетов в их деятельности, дали много товарищеских советов. Они пожелали, чтобы оперное и балетное искусство Армении с каждым годом радовало советских зрителей новыми творческими успехами.

В обсуждении гастрольных спектаклей приняли участие народный артист Грузинской ССР Б. Кравейшвили, музыковеды Г. Торадзе, В. Гуревич, М. Вачнадзе, Е. Мачавариани и народный артист СССР А. Хорава.

В заключение директор Ереванского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Армянской ССР Э. Оганесян поблагодарил собравшихся за теплую встречу и полезные замечания.