

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

от 29 ИЮН 1963

г. Тбилиси

Газета №

Итоги гастролей 5. дружбы

Около месяца на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили проходят гастроли Государственного ордена Ленина Ереванского академического театра оперы и балета имени Спендиарова. За это время тбилисские зрители имели возможность познакомиться с девятью оперными постановками армянских друзей и четырьмя балетами. Среди них произведения русской и зарубежной классики, национальные оперы и балет. Все спектакли проходили с неизменным успехом.

Поэтому неудивителен тот живой интерес, который вызвало обсуждение гастрольных спектаклей Ереванского оперного театра, устроенное 26 июня Театральным обществом Грузии, Союзом композиторов республики и Домом работников искусств. Здесь собрались видные театральные деятели, композиторы, музыковеды, любители оперного искусства.

В кратком вступительном слове народная артистка СССР, лауреат Государственной премии В. Анджапаридзе рассказала о многовековой дружбе, связывающей народы Грузии и Армении, о том, что в наше замечательное время эта дружба проявляется во всех областях экономической и культурной жизни. Сейчас в Ереване на гастролях находится коллектив тбилисской оперы, он знакомит трудящихся Армении с произведениями грузинской классики и национальными балетами. Обмен гастролями двух творческих коллективов превратился в яркую демонстрацию традиционной дружбы народов нашей страны.

С обзором поставленных ереванцами оперных спектаклей выступила музыковед М. Пичхадзе. — С самобытным творчеством спендиаровцев мы имели возможность познакомиться несколько лет назад, — сказала она. — Тем более отраднее, что за прошедшее время коллектив театра подготовил и показал зрителю несколько ярких и запоминающихся спектаклей, в том числе такие, как «Отелло» Верди, «Царь Эдип» Стравинского и ряд других. Это говорит о больших творческих возможностях талантливого коллектива, его стремлении быть в передовых рядах советского оперного искусства. В творческой биографии театра особо следует выделить оперу-ораторию Стравинского «Царь Эдип». Это тем более ценно, что подобный шаг предпринят впервые в Советском Союзе. Сложную задачу выполнил театр, поставив трудную для исполнения классическую оперу Верди «Отелло».

Кандидат искусствоведения Э. Гугушвили говорила о балетных спектаклях, показанных в Тбилиси спендиаровцами. По мнению докладчика, самый яркий и запоминающийся балет — это балет А. Хачатуряна «Спартак». По нему можно судить о творческих возможностях балетной труппы. Она прекрасно передала зрителям авторский замысел, нашла оригинальную форму решения отдельных сцен. Э. Гугушвили подчеркнула, что балет Армении находится в стадии роста, он ищет свои оригинальные пути развития.

Докладчики указали друзьям на ряд недочетов в их деятельности, подсказали, как избавиться от них, чтобы оперное и балетное искусство Армении с каждым годом укреплялось, радовалось новыми победами, новыми творческими успехами.

В обсуждении гастрольных спектаклей приняли участие народный артист Грузинской ССР Б. Крайшвили, музыковеды Г. Торадзе, В. Гуревич, М. Вачнадзе, Е. Мачаварiani и народный артист СССР А. Хорава.

В заключение директор Ереванского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Армянской ССР Э. Оганесян поблагодарил собравшихся за теплую встречу и полезные замечания. (ГрузТАГ).