

Заключительный концерт гастролей Ереванского государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова был, пожалуй, больше чем итогом гастрольных спектаклей. Достаточно было предварительного ознакомления с программой этого театрализованного представления в 2-х отделениях под характерным заголовком «Перелистывая страницы», чтобы стало ясно — наши гости, так полюбившиеся тбилисцам, решили в полной мере показать творческое лицо театра. Ведь более половины программы концерта представляли собой сцены из оперных и балетных спектаклей, которые не были включены в гастрольный план театра. Вследствие этого программа заключительного концерта была на редкость разносторонней. Здесь звучали и армянская оперная классика, и произведения советских армянских композиторов, и европейская оперная классика, и, наконец, современная музыка.

Первой «страницей» шли отрывки из IV акта оперы А. Тиграняна «Ануш». Большое впечатление на слушателей произвела заслуженная артистка Е. Вартанян, создавшая в сцене безумия Ануш необыкновенно трогательный и поэтический образ.

Затем был исполнен «Танец девушек» из балета молодого армянского композитора Э. Оганесяна «Мармар». Изящные, легкие движения артисток слились с выразительной, пластичной музыкой.

И снова классика. На сцене — заслуженная артистка Г. Галачян — Парандзем и народный артист В. Григорян — Аршак — напряженная драматическая

сцена из II картины оперы Т. Чухаджяна «Аршак II».

Вновь блеснула исполнением народная артистка СССР Т. Сазандарян в сцене Тамар с девушками из II действия оперы А. Тиграняна «Давид Бек». С большим внутренним темпераментом и мастерством она спела во II отделении концерта отрывок из I акта «Кармен».

Опера А. Спендиарова «Алмаст» по праву считается жемчужиной армянской оперной классики. К сожалению, ни в прошлый свой приезд в Тбилиси, ни сейчас она не была поставлена. Тем отраднее было услышать в заключительном концерте песню из «Алмаста» в превосходном исполнении В. Миркяна.

Острым темпераментом было отмечено «Бодеро» Равеля в исполнении талантливых солистов балета, заслуженных артистов С. Минасян, В. Ханамирян и В. Борисова.

Во II отделении концерта были поставлены отдельные отрывки из музыкальной драмы современного американского композитора Л. Бернштейна «Вест-Сайдская история» — произведения весьма сложного. О художественной стороне постановки пока говорить трудно, так как чувствуется ее недоработанность.

Из европейской оперной классики, помимо уже отмеченной «Кармен», во II отделении концерта были успешно исполнены куплеты Мефистофеля из «Фауста» Гуно (исполнитель — народный артист Н. Иванесян) и сцена из IV картины оперы Верди «Бал-маскарад» (Амелия — заслуженная артистка М. Терзян, Ренато — заслуженный артист А. Карапетян и Ричард — А. Перчян).

Заключительные «страницы» были, пожалуй, самыми впечатляющими. Ярко одаренный молодой солист балета В. Галстян исполнил «Танец с факелами» из балета А. Хачатуряна «Гаяне». Это был единый в своем устремлении торжествующий порыв. Естественно,

что исполнение народной артисткой СССР Г. Гаспарян, большого мастера вокала, арин Лючин из одноименной оперы Донизетти вызвало бурю оваций.

«Последней страницей» концерта была сцена из II действия балета А. Хачатуряна «Спартак», где еще раз блеснул мастерством заслуженный артист республики В. Ханамирян (Спартак).

Перепополненный зал горячо приветствовал талантливый коллектив театра и его творческих руководителей — главного дирижера — народного артиста Армянской ССР С. Чарекяна, главного режиссера — заслуженного деятеля искусств Р. Капланяна, главного балетмейстера — заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Е. Чанга.

От имени Союза композиторов Грузии гостей приветствовал композитор Д. Торадзе. Директор театра заслуженный деятель искусств, композитор Э. Оганесян от имени всей труппы поблагодарил тбилисцев за теплый прием.

Ел. БАЛАНЧИВАДЗЕ.