

Эдгар ОГАНЕСЯН:

На сцене —

## «Вест-Сайдская история»

Начало этой недели в Государственном академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова в Ереване было ознаменовано премьерой музыкальной драмы американского композитора Леонарда Бернстайна. В театрах Советского Союза эта постановка осуществляется впервые.

Наш корреспондент связался по телефону с Ереваном и попросил директора театра композитора Эдгара Оганесяна рассказать о постановке этого спектакля. X . . .

— Музыкальная драма Леонарда Бернстайна объединяет разные театральные жанры: оперу, драму, оперетту, пантомиму, балет. Понятно, что в процессе работы возникали разные трудности. Нашей труппе приходилось на ходу учиться новому: например, солисту балета — петь, а хористам — работать в танцевальном движении. Но все трудности были преодолены с энтузиазмом и, я даже сказал бы, — с удовольствием.

Работу над «Вест-Сайдской историей» мы начали в феврале и с перерывом вели до октября. Этот спектакль — страница американской жизни, он повествует о молодежи в современной Америке, о человеческих чувствах, растоптанных расовыми предрассудками.

— Сейчас наш коллектив ставит оперу А. Арутюняна «Саят-Нова», — продолжил рассказ Э. Оганесян. — К юбилею великого писателя мы выпускаем первый акт и покажем его, а премьера состоится весной 1964 года. Готовится к постановке и серия одноактных балетов на музыку армянских композиторов — Спендиарова, Бабаджаняна и мою, идут репетиции оперы Верди «Макбет». X

Литературная Газета

1963, 12 окт.