

За высоко-художественные, идейные спектакли

Театры наши росли и продолжают расти. Они добились огромных успехов и обладают крепко спаянными творческими коллективами. Несомненно и то, что театры наши, особенно за последний год, добились успехов и в том смысле, что чаще ставят пьесы оригинальной драматургии, отражающей современную жизнь и героическое прошлое народа. Но было бы неверно, не замечать тех еще серьезных недостатков, которые мешают театру, и того, что во все наши театры удовлетворяют в полной мере требования советского зрителя.

Здесь велика роль репертуара. Не секрет, что в прошлые годы репертуар, даже ведущих театров строился случайно. Нередко репертуарный план строился эвристически и в нем не находили отражения, и не без умысла, лучшие образцы советской и классической драматургии.

Всему этому положен конец. Репертуар теперь строится с учетом требований советской общественности — зрителя. Он широко обсуждается на собраниях театральных коллективов. Именно так строится репертуар на 1939 год, и поэтому нужно всемерно приветствовать инициативу Управления по делам искусств, созвавшего на днях общегородское совещание театральных работников, на котором подвергся обсуждению план работы театров на 1939 год.

Доклад зам. начальника Управления по делам искусств при СНК Армянской ССР тов. Шаиняна, одолев тов. С. Меликсетяна, как и многочисленные выступления показывали, что вопросы репертуара далеко не безразличны для нашей общественности.

Каковы, однако, планы театров на 1939 год? Всего в 1939 году должно быть представлено 23-мя театрами Армении (не считая оперного) 66 пьес. Из этого количества играется на армянской сцене 52 пьесы впервые. Будет сыграно 39 пьес армянской драматургии, 33 русских пьесы, 12 пьес писателей братских народов и 6 — западно-европейских.

Что предполагает показать в 1939 году театр имени Сундукяна? Театр в свой репертуар включил 7 пьес: «Давид Сасунский» В. Вагаршяна, «Сурен Спандарян» — Г. Гулакяна (пьеса рисует замечательную жизнь пламенного борца революции, великого большевика Сурена Спандаряна), одна пьеса Дереняна Демир-

чяна и одна пьеса из конкурса. Из переводных будут представлены: «Профессор Мамлок» Вольфа, «Отелло» Шекспира и «Вахыф» Самеда Вургуня. Это первая азербайджанская пьеса, которая впервые ставится на сцене театра им. Сундукяна и бесспорно является событием для театра.

Русский театр также предполагает показать 7 пьес: «Враги» Горького, «Чехисты» М. Казакова, одну комедию (предполагается Алексея Толстого), «Маскарад» Лермонтова, «Сирано де-Бержерак» Э. Ростана и «Ревизор» или «Женитьба» Гоголя и одну пьесу, направленную против фашизма.

Ленинаканский второй государственный театр ставит: «Калутан» Д. Демирчяна, «На заре» Гулакяна, комедию «Свадьба» Паязата, «Падь се-

ребраная» Н. Погодина, «Последние» Горького, «Много шума из ничего» Шекспира и две пьесы, из них одна западно-европейского классика, а другая из конкурса.

Азербайджанский театр им. Джафара Джабарлы в сезон 1938 — 1939 г. включил в репертуар пьесу «Хаят» — орденоносца Ибрагимова, оперетку «Аршин-Мал-Алан» — Узеира Гаджибекова и др.

Театр готовится к своему 10-летию юбилею.

Ереванский ТЮЗ покажет 4 оригинальных и 4 переводных пьесы, в числе которых историко-революционная пьеса из периода Майского восстания «Он будет жить» Баграта Миракяна, затем «Артист» Ширван-заде, «Храбрый Назар» Демирчяна и одна пьеса из конкурса. Из переводных — «Разбойники» — Шиллера, «Галилео Галилей» — Северянина, «Совещание гонимых» Паустовского и одну пьесу о молодости Горького.

Прения показали, насколько своевременно созвано это совещание. Совершенно правильно указывалось на то, что коллективы театров должны приложить все усилия для выполнения, стоящих перед ними задач. Поэтому неверно и ошибочно мнение некоторых работников, в частности, театра им. Сундукяна, которые выражали сомнения в возможности постановки за год 7 пьес. Между тем именно этому театру, обладающему большим коллективом, нужно смело взяться за расширение репертуара, покончив с чрезмерным дублированием.

Нельзя не указать на то, что в репертуаре наших театров не нашло место творчество Грибоедова. Ни один театр не включил в свой репертуар «Горе от ума». Не нашло достаточного места и творчество Гоголя. Почему-то театр им. Сундукяна, в свое время ставивший «Ревизора», не возобновляет постановку этой бессмертной комедии. И это при бедности репертуара комедиями.

На совещании вполне справедливо жаловались на слабость театральной критики, указывалось на то, что некоторые газеты с большим опозданием, или вовсе не откликаются на премьеры. Рецензии пишутся сухо, неинтересно. Авторы обычно ограничиваются общими местами. Указывалось на то, что слабо освещается театральная жизнь Ленинакана и районов.

В ближайшее время Управление по делам искусств намечает созвать совещание, посвященное театральной критике.

В борьбе за высокохудожественные спектакли, бесспорно, огромное значение имеет идейно-политическое воспитание актера.

Поэтому следует серьезно, по-большевистски взяться за идейно-политическое воспитание актера. Вдоль и поперек актерам, работникам искусства — этой части интеллигенции приходится постановление ЦК ВКП(б): «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП(б)». Задача партийных организаций наших театров, задача Рабиса бороться за идейно-политическое воспитание актера.

С. БАРСЕГЯН.