

ВОСНОВЕ одного из рассказов итальянского писателя Джанни Родари лежит такая история:

Юноше неаполитанцу сказали, что когда-то, в водах залива, Наполеон потерял... пуговицу. Взволнованный этим сообщением, юноша вышел на поиски пуговицы. День за днем проводил он у моря. Нырять, прощупывая каждый метр дна. Весна сменялась летом, лето — осенью. А неаполитанец не отходил от моря. Так прошло 20 лет. Пуговица не нашлась. А человек, одержимый бесцельной идеей, постарел и сошел с ума.

Эта грустная история вспоминается мне каждый раз, когда думаю о бессмысленных творческих поисках некоторых художников, композиторов, поэтов — деятелей искусства. Каждый большой мастер — новатор. Новаторство же предполагает поиск. Не бесцельный, не лишенный смысла. Не поиск ради поиска. А желание лучше, глубже, полнее донести до людей правду жизни. Поиск должен быть целенаправленным, иначе он становится бессмысленным и ненужным. Художник же, не знающий

ЦЕЛЬ ПОИСКА

цели своих исканий, уподобляется неаполитанцу, ищущему никому не нужную пуговицу. Художник не может создать ничего ценного, если он не знает, что делает и зачем. Искусство наше служит народу, и подлинное художественное произведение должно иметь зрителя и быть понятным ему. Каждый из нас, деятелей искусства, может достигнуть этого, только применяя в своем творчестве метод социалистического реализма. Тот, кто отказывается от этого испытанного оружия и занимается болтовней о «свободе» творчества (понимая под этим свободу отхода от мысли, чаяний, интересов народа), уподобляется капитану, который выбрасывает компас за борт корабля.

Наш народ не любит формалистических кривляний. Он хорошо понимает, что искусство должно быть конкретным. Как конкретны чувства людей, как конкретна сама жизнь.

Всех нас радует, что в

Армении абстракционизм не нашел своих последователей. Но не следует закрывать глаза на отдельные, частные рецидивы увлечения формализмом некоторых способных художников... Яд формы, который несут в себе художники-оформители, налагает определенный отпечаток и на театральные постановки. При этом отрицательно сказывается на художниках умеренная шумиха, создаваемая вокруг их имен. Ну как не вспомнить здесь слова А. М. Горького, что «слава — жидкость мутного цвета, кислотоватого вкуса и... в большом количестве она действует на слабые головы плохо...».

Пусть меня правильно поймут читатели. Я — за яркую театральную форму. Но и за то, чтобы она не заслоняла большую правду жизни, правду современности. Театр начинается там, где есть правда: театр умирает, когда форма становится самоцелью и чисто внешним выражением поступков героя. Какие бы не были переживания у героини, даже если «море слез» — они никого не тронут, если нет в ее игре подлинной жизни, нет соответствия формы и содержания. Образно говоря, ежевечерний спектакль в театре — это охота за жизнью. Но если на охоте убивают, то на спектаклях создают жизнь.

Как ни печально, но искусство театра порой отстает от нашей бурно развивающейся жизни. В самом деле, после выпуска «Иркутский

истории» Арбузова, ереванский театр имени Станиславского не создал спектаклей, которые могли бы стать этапными, спектаклей о наших людях, где бы глубоко решались вопросы воспитания советской молодежи в духе пролетарского интернационализма, безграничной преданности Родине, веры в победу грядущего коммунизма.

Правда, театр проделал значительную работу по популяризации русской классической драматургии («Идиот», «Чайка»), поставил недавно и оригинальную пьесу Ягджяна «Истина». Но этого явно недостаточно.

Вызывает озабоченность и репертуар ведущего драматического театра республики имени Г. Сундукяна и, прежде всего, неумеренное увлечение театра историческими пьесами о далеком прошлом в ущерб спектаклям о современности.

Театр оперы и балета имени Спендиарова давно уже не радует зрителей новыми национальными операми. Нет в его репертуаре и лучших классических русских опер («Князь Игорь», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин»).

Верится, что ведущие драматурги, композиторы, художники республики, получив новый заряд энергии после встреч руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, создадут значительные высокохудожественные пьесы, оперы, балеты на актуальные темы нашей жизни.

И. ГРИКУРОВ,
заслуженный артист
Армянской ССР.