

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ...

Вскоре в театрах Еревана раздвинутся занавесы, начнется новый сезон. Естественно, зритель питает надежду увидеть на сцене образ нашего современника, увидеть яркое, увлекательное представление. Чего греха таить, в минувшем полугодии наши театры едва ли обрадовали зрителя чем-либо выдающимся. Пожалуй, исключение составил лишь Государственный орден Ленина театр оперы и балета имени Спендиарова, впервые в Советском Союзе поставивший «Царя Эдипа» (постановщик Р. Капалаян, дирижер А. Катаян).

В ближайшее время театр покажет оперу «Вест-сайдская история», направленную против расовой дискриминации, будет работать над двумя оригинальными операми: «Саят-Новая» А. Арутюняна (первый акт новой оперы будет показан в дни юбилея великого поэта), и «Кум Моргана» А. Айвазяна, тремя одноактными балетами: А. Спендиарова «Три пальмы», Э. Оганесяна «Улица радости» и Г. Ахилляна «Лоренци Сако» и над спектаклем для детей «Красная шапочка» Р. Медик-Мурадяна.

В истекшем сезоне сундукчиовцы показали «Замок Броди» по роману А. Кронина. Спектакль отмечен рядом больших актерских удач. И все же выбор самой пьесы уже ограничивал возможности театра рассказать о большом и значительном, что волнует наших современников.

Попутно театр представил три новеллы Проспера Мериме — дипломную работу трех выпускников режиссерского факультета Ереванского художественно-театрального института.

В новом сезоне в постановке Вартана Аджемляна пойдет трагедия Н. Заряна «Ара Прекрасный», сказка С. Маршана «Горя бояться, счастья не видать». В репертуар намечается включить современную пьесу грузинского драматурга.

Театр им. Сундукяна переживает некоторые трудности. Однако даже в этих условиях при лучшей организации труда, целенаправленного

использования сил можно было сделать больше.

Так, еще весной театр принял пьесу С. Алешина «Палата», и режиссер Г. Мкртчян начал работу, а сейчас художественное руководство театра отказывается от постановки «Палаты» под предлогом того, что она не будет принята зрителями. Между тем «Палата» — одна из новинок театральной Москвы. Мне довелось видеть «Палату» в Малом театре, где она идет с огромным успехом. В пьесе подняты проблемы морали советских людей.

Не за горами 45-летие установления Советской власти в Армении. Уже сейчас сундукчиовцам надо позаботиться о том, чтобы достойно отметить этот славный праздник.

В будущем году — 400-летие со дня рождения Шекспира. Армянский театр, имеющий богатые традиции постановок пьес величайшего английского драматурга, должен достойно ознаменовать и эту дату. Словом, работы, как говорят, непочтатый край.

Достойна всяческой поддержки идея выдвижения молодых актеров на ответственные роли, как, скажем, исполнение Ф. Мкртчяном роли Багдасара-ахлара, считающейся коронной ролью Грация Нерсисяна. Почему бы не продолжить эту линию и в отношении «Егора Булычова». Ведь этот замечательный горьковский спектакль снят с репертуара потому, что после смерти Вагарша Вагаршиана некому играть Булычова. Нельзя ли подумать о новом его исполнителе? Или почему не возобновляется «Хатабала» (постановка А. К. Гулакяна)? Это позволит обогатить репертуар бессмертной комедией Сундукяна и, во-вторых, занять в спектаклях больше артистов и старых, и молодых, а следовательно, не позволять им творчески простаивать.

Из трехмесячной гастрольной поездки по Северному Кавказу вернулся драматический театр имени К. С. Станиславского. Гастрольное турне в целом прошло успешно. Отдохнув, театр в октябре продолжит репетиции над постановкой «На дне» М. Горького (режиссер А. Г. Ридаль).

Тот факт, что во время гастролей большой успех выпал на спектакль «Злой дух» (постановка Л. А. Калантара), еще раз говорит о полезности и плодотворности обращения театра им. Станиславского в лучшие пьесам армянской драматургии.

Интересные новинки в театре музыкальной комедии. Это, например, новая комедия Г. Тер-Григоряна «Мой любимый Жорж». Затем оперетта азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Ромео — мой сосед». Заслуживает одобрения включение в репертуар «Цыганской любви» Лелара.

Побольше хороших оперетт! Такой курс надо поддерживать и развивать. Остается пожелать, чтобы при постановке режиссура проявляла высокую требовательность и тщательность, что, к сожалению, нередко нарушается в театре музыкальной комедии.

В первом полугодии ереванский ТЮЗ показал «Королевство кривых зеркал», «Димку-невидимку» и оригинальную пьесу А. Шанина «Большие заботы маленького двора». Пьеса воспитывает у детей любовь к труду. Но одной такой пьесы — мало. Поэтому вполне обоснованы требования ТЮЗа к нашим драматургам — создать пьесы о молодом современнике, о тех, кто будет жить при коммунизме.

Ждет своего решения и такой организационный вопрос, как поездка ТЮЗа за город. Десятки тысяч

школьников районов жаждут услышать и увидеть постановки своего театра. Министерству культуры должно помочь ТЮЗу в решении этого важного вопроса.

До конца года театр покажет «Романтиков» Э. Ростана и начнет работу над произведением А. Казаряна «Мгер из Сасуна» по мотивам народного эпоса «Сасунци Давид».

Как показывает жизнь, зритель больше всего любит и высоко ценит спектакли, где глубокое содержание, высокая идейность сочетаются с верно найденной театральной формой. Простота и естественность сценического поведения актера подкупают зрителя, волнуют его. Не экзальтация, а драматизм, не риторика, а гражданский пафос, не наигрыш, а темперамент и искренность, и, наконец, ансамблевость игры исполнителей — вот что составляет душу реалистического спектакля. И еще одно — непретенциозное, а простое и вместе с тем выразительное, отвечающее содержанию пьесы художественное оформление.

В этой связи хочется остановиться на вопросе режиссуры. По-прежнему плохо обстоит с подготовкой смен.

В нынешнем году режиссерский факультет Ереванского художественно-театрального института окончил 23 человека. Но лишь двое из них определены на работу в Кафанском театре. А остальные? Предпочитают оставаться в городе, но не ехать в районные театры.

Ненормально, что в Ленинаканском и Кироваканском драматических театрах, как и в Ереванском театре музыкальной комедии, по штату нет вовсе должности ассистента режиссера. Как же, спрашивается, готовить кадры квалифицированных режиссеров? Назрела необходимость иметь очередного режиссера и в наиболее крупных районных театрах. Правда, эта мера связана с некоторыми дополнительными финансовыми расходами, но они необходимы.

На июньском Пленуме ЦК КПСС особо подчеркивалось значение литературы и искусства в борьбе за формирование нового человека. Для повышения роли театра в коммунистическом воспитании масс необходимо, чтобы Министерство культуры усилило свою помощь театрам.

Создание при Министерстве культуры Армянской ССР репертуарного совета, в котором будут участвовать видные драматурги, критики, режиссеры, артисты, художники, надо полагать, поможет улучшению руководства творческими коллективами.

Мы на пороге нового театрального сезона. Зритель хочет на театральной афише увидеть не старые, а новые названия пьес, он ждет высокодейных и художественных спектаклей. Удовлетворить их запросы — насущная задача работников театра и драматургов.

С. ВАРСЕГЯН.