

# ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**В**ЕЛИКА миссия театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, трудно переоценить силу его благотворного идейного, эстетического воздействия. Не случайно наша партия всегда уделяла и уделяет огромное внимание вопросам развития сценического искусства.

Одним из ярких свидетельств этой заботы служит создание в нашей республике нового очага культуры — театр-студии при Армянском театральном обществе. Этим радостным событием по существу начинается история нового театрального коллектива, коллектива молодого, полного смелых творческих замыслов и благородного стремления сказать свое слово в искусстве. Нет сомнения, что театр-студия будет способствовать дальнейшему развитию армянского театрального искусства, росту исполнительского мастерства молодых творческих сил и что уже в недалеком будущем он порадует новыми правдивыми, высокохудожественными произведениями, отображающими богатство и многообразие советской действительности.

Сезон нынешнего юбилейного года принес много радостных побед советскому театру. Усилиями творческих коллективов созданы прекрасные спектакли, которые надолго останутся в памяти зрителя. Некоторыми хорошими постановками порадовали и театры Армении. Это, прежде всего, поставленные на высоком профессиональном уровне спектакли театра имени Сундукяна — «Разлом», «Дамы мир перевернулся», «Казар идет на войну» и такие, отмеченные большим исполнительским мастерством, спектакли театра оперы и балета имени Спендиарова, как балет «Прометей», оперы «Оптимистическая трагедия» и «Царская невеста». Два ведущих театра республики в честь 50-летия Великого Октября награждены Памятными знаменами ЦК Компартии Армении. Препидиума Верховного Совета Армянской ССР, Совета Министров и Совпрофа Армении.

Достоинство встретили юбилей и другие театральные коллективы республики. Немало интересных по своей форме и содержанию спектаклей подготовили и показали зрителям Русский драматический театр им. Станиславского, театр музыкальной комедии имени Паровяна, Ереванский ТЮЗ, театры Ленинакана и Кировякана, районные театры. Благодаря деятельности театра «Дружба» армянский зритель получил возможность познакомиться и с некоторыми лучшими постановками прославленных театральных коллективов Москвы, Тбилиси, Баку и Ленинграда.

Спектакли юбилейного года показали, что успехом у зрителей пользуются именно те произведения, которые правдиво и ярко отображают проделанный советским народом героический путь, созидательную жизнь и подвиги наших современников, глубоко раскрывают их богатый духовный облик. Весьма отрадно, что, наряду с классическими произведениями, в репертуаре сезона прочное место заняла и современная армянская пьеса.

Это говорит не только об активной деятельности и росте

мастерства армянских драматургов, но и о том, что театры стали охотнее брать за постановку их пьес, полнее откликаться на запросы зрителя.

Заметно возрос и интерес коллектива театра имени А. Спендиарова к новым произведениям армянских композиторов: «Вечный идол» Э. Оганесяна, «Прометей» Э. Аристанкяна, три балета-новеллы Г. Ахичяна, поставленные театром, тепло принятые зрителями, получили высокую оценку критики. В ближайшее время театр им. Спендиарова покажет новые произведения армянских композиторов.

Отмечая успехи, нельзя не сказать и об имеющихся недостатках. Еще не во всех коллективах серьезно занимаются формированием высококонденсированного, целенаправленного репертуара — основой, «вопросом вопросов» деятельности любого советского театра. Не потому ли в афишах некоторых театров рядом с подлинными, высокоценными произведениями соседствуют драматические подделки, серые, ни о чем не говорящие пьесы. А ведь именно выбором пьес определяется позиция и направленность театра, его творческий облик. Разумеется, выбрать то, что нужно театру, что ближе сердцу его зрителя — не так-то легко, но если коллектив твердо знает, за что он ратует, то он сможет преодолеть репертуарные трудности.

В практике театров встречаются недостатки и другого порядка. Например, отсутствие плановости в работе. У каждого театра имеется утвержденный план новых постановок. Естественно, в течение года по разным причинам в него могут вноситься коррективы. Но при всех случаях, театр в своих же собственных интересах должен стараться выпускать новые спектакли через определенные промежутки времени в течение всего сезона. В прошлом же сезоне, как ни странно, многие премьеры состоялись в жаркие летние месяцы, насыщенные другими культурными мероприятиями.

Успешная деятельность театров во многом зависит от Министерства культуры республики. Года три назад в министерстве практиковалась такая форма работы: перед тем, как утвердить репертуар театров на коллектив, министерство выносило его на обсуждение. «За круглым столом» собирались видные актеры, театроведы и музыковеды, они вели творческий обмен мнениями по представляемому плану и коренным вопросам репертуарной политики. Возобновление этой полезной формы, думается, сыграло бы положительную роль.

Большие творческие задачи стоят перед театрами Армении. Чтобы успешно выполнить их, нужно со всей серьезностью подходить к выбору пьес, больше проявлять внимательности и привлечение новых авторов, поддерживать с ними постоянную творческую связь, работать в тесном контакте до сценического воплощения пьесы. Все это требует систематической работы. Нет сомнения, что наши театры выполняют с честью свой долг, поражают зрителей новыми, глубоко идейными, яркими сценическими произведениями.

Коммунизм

№ 7 ЛЕН 1961