

КОМУНИСТ

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Театры Армении начинают свой новый сезон. Зрители с волнением ждут встречи с любимыми творческими коллективами, искусство которых доставляет им радость и от которого им вправе ждать подлинных творческих открытий. Но каждый новый сезон интересен и

тем, что знакомит с новыми постановками, открывает новые миры.

Чем был отмечен минувший театральный сезон, какие спектакли увидели наши зрители в кино? На эти вопросы корреспондента «Коммуниста» Н. Гогалян отвечает:

В. АДЖЕМЯН,

народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда, главный режиссер
театра имени Сузукиана

— Прошедший сезон был отмечен напряженной работой, уроком творческим волею. Не случайно поэтому театр удостоился второй всеобщей премии.

Репертуарная программа 1975—76 гг. свидетельствовала о стремлении нашего коллектива поднимать общественно значимые, актуальные вопросы, волнующие зрителя, укреплять связь театра с жизнью. Постановка пьес современных армянских драматургов — Вардеса Петросяна и Сагегата Арутюняна заполнила пробел, существовавший в нашем репертуаре. Мы всегда чувствовали острую необходимость в пьесах наших авторов на современную тему. Конечно, появились спектакли, где образ современника представлял с достаточной полнотой художественным мастерством, — дело трудное и не сразу разрешимое. Поэтому мы более объясним зрительский интерес к этим спектаклям. Наш театр и в дальнейшем будет вести поиски в этом направлении. В выборе пьес мы будем руководствоваться одним принципом: идейной глубиной драматургии, воплощенной в яркой, эмоциональной форме.

В период «актерских каникул» в театре начались внутренние работы, которые завершатся через два месяца. Получено новое отличное оборудование. И самое замечательное то, что у нас помимо основного зала будет действовать другой — малый зал. Рассчитан он на 400 человек. На его сцене будут выступать актеры всех поколений. Достойное отражение найдут и классика и современная драматургия.

Главным событием для театра в минувшем сезоне была гастрольная поездка в Чехословакию и Болгарию. К ней мы готовились давно и с большой ответственностью. Ведь это были наши первые гастроли в Восточной Европе. Спектакли наши прошли с большим успехом.

В начале следующего месяца сданы трагикомедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак» в прекрасном переводе А. Ботиякяна и постановке московского режиссера А. Шатрина.

В портфеле театра — две пьесы современных армянских драматургов. Мы попрежнему большое внимание уделяем драматургии братьев республик. Нас очень заинтересовала пьеса талантливого русского драматурга А. Вампилова — «Старший сын». К постановке готовится пьеса азербайджанского драматурга Нырама Насумова.

В предстоящем сезоне у нас две знаменательные даты — 60-летие Великой Октябрьской революции и 150-летие со дня присоединения Армении к России. С большой любовью мы готовились к этим событиям. С января 1977 года театр начнет работу над пьесой Григорьева «Горы от умов». Известно, что впервые пьеса увидела свет рампы у нас, в Армении. И наша самая заветная мечта — осуществить постановку пьесы великого русского драматурга на армянском языке.

А. АСЛАМАЗЯН,

директор Ереванского
драматического театра

— Наш репертуар в прошлом сезоне обогатился четырьмя новыми спектаклями. Мы смогли показать оригинальные пьесы «Испытание» Л. Карагелая в постановке нашего режиссера А. Хондимиана и «В зените» А. Аракса. Это ставил режиссер А. Григорян.

Интерес был минувший театральный сезон еще тем, что наш главный режиссер Рачия Каплагян после долгого перерыва поставил два спектакля — «Палач» и «Восточный закат». Эти спектакли были тепло встречены ереванскими зрителями.

Запоминающимся были гастроли театра в Тбилиси. Наши спектакли успешно прошли на сценах театров имени Марджаншвили и Ленинского комсомола. Творческий коллектив был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета и Министерством культуры Грузинской ССР. Завершая сезон, мы провели гастрольную поездку по районам республики.

Драматург, режиссер, художник и композитор одной республики, ставящие спектакль в другой, — эта форма связи сейчас очень распространена и должна всецело приветствоваться. Такая работа — замечательная школа и большая радость для любого коллектива. Как показывает опыт, особенно плодотворна работа смешанных постановочных бригад. Хорошо бы превратить это в традицию. В спектакле «Темная история» Шаффера, поставленном в Тбилиси режиссером А. Оганесяном, приняли участие наши актеры А. Утиялян, К. Еридян, Р. Котанджян.

Свой новый театральный сезон, а он юбилейный — театр исполняет спектаклем «Ночная повесть» по пьесе польского драматурга Хенрико. Наши зрители охотно помнят, что этим спектаклем десять лет назад мы открывали свой театр. И сегодня, когда проходит фестиваль польской драматургии, коллектив театра во главе с постановщиком и художником этого спектакля Р. Каплагяном вновь вернувшись к этой пьесе. После нее мы покажем зрителям пьесу Чехова «Иванов» в постановке московского режиссера П. Ханского.

Отмечая наш юбилей в декабре, мы покажем еще ряд новых спектаклей. Это будет нашим творческим отчетом. Сейчас у нас начаты работы над «Ромео и Джульеттой» в постановке Карлякяна и пьесой, посвященной славному дате — 150-летию присоединения Армении к России. Спектакль будет о Грибоедове.

Значительным событием года станет поездка большой группы артистов на БАМ, в район Усть-Кут — Звездный, Таюра. К шедским концертам на великой стройке коллектив готовится с большим интересом.

Уверен, что новый сезон будет очень плодотворным для нашего театра и доставит много радости зрителям.

А. ГРИГОРЯН,

заслуженный деятель
искусства, главный режиссер
театра имени Сталинградского

— Прошедший театральный год был знаменательным тем, что театр, поставив ряд интересных спектаклей, удостоился отчета XXV съезда КПСС. Это, в первую очередь, современная драматургия, которая в дни съезда была представлена спектаклями «Соблазны ада» А. Вампилова, «Высота мужества» Палаяна, «Долги наши» Володарского, «Наследники» Араксмаляна.

Минувший сезон характеризовался новыми современными и оригинальными произведениями, а также попытками по-новому прочесть классику. Я не могу не отметить та бурные споры, дискуссии, которые возникли вокруг постановки «Наследники». Очень человечно и мудро прозвучала пьеса Арутюняна «Старомодная комедия» в постановке О. Авестиси.

Свежо, с большим огоньком была сыграна нашими актерами пьеса «Мужчинам, надейте мужские шляпы». Она поставлена молодым режиссером В. Гапаряном.

Из классики мы поставили два спектакля. — «Без вины виноватые» Островского и «Разоренный очаг» Сузукиана. Откровенно говоря, во втором спектакле много из того, что было задумано режиссурой, не получилось. Тем не менее нам дорога либреттура и те актерские работы, которые вызвали явный интерес у зрителя.

Интересно прошли наши гастроли на Украине в городах Чернягов и Сумы, творческий вечер в ЦДРИ в Москве.

Самым счастливым событием для нас было то, что театр получал Государственную премию республики, которую мы благодарны случаю, хотя полагаясь на себя лично на эту высокую оценку нашей работы.

Предстоящий сезон — один из самых ответственных. По всей вероятности у нас состоится больше гастроль в Москве. Мы готовим и поставим тонкую психологическую драму молодого ленинградского драматурга Соколовой «Фантазия Сарычева». Из Варшавы мы пригласили одного из ведущих польских режиссеров Владу Лесковскую для постановки польской классической пьесы. В конце этого года мы покажем спектакль «Макбет» в моей постановке. Художник С. Арутюян. В заглавной роли Г. Коротков.

Театр выйдет в портфеле пьесы лучших советских драматургов Розова, Арутюняна и других. Продолжается поиск новой современной армянской пьесы. Из нескольких пьес наибольший интерес вызывает пьеса М. Овчаряна и молодого драматурга Г. Саркисяна.

Театр пополнится молодыми актерами — выпускниками театральной школы при Малом театре СССР. Я хочу пожелать новому театральному сезону победы открытий, смелых поисков и находок, чтобы наш зритель, который предъявляет нам повышенные требования, гордился нашими успехами, новыми победами.

Ф. ВАГРАМЯН,

директор театра
имени зритель

— Среди лучших спектаклей, поставленных нашим театром, могу отметить «Пепел — дымный чулок» в постановке главного режиссера театра В. Татиняна, «Судьба человека» Шолохова в постановке Рафаеляна, «Вятыка Магагала» Нестайко, прошедший с огромным успехом. Следующий, думаю, будет иметь долгую сценическую жизнь. Постановку осуществил приглашенный режиссер — заслуженный деятель искусств К. Арумянян. Перед закрытием сезона театр вознамерился новую постановку — «Золушка» Т. Габбе, также тепло встреченную юным зрителем. Ее ставил режиссер Рафаелян.

Сейчас театр работает над пьесой «Ревизор» Гоголя (режиссер Татиняна). Приятно отметить, что в нашем репертуаре появятся наконец произведения из современной армянской драматургии. Пьесу для нас написал Э. Халафян. Готовится к постановке «Озеро слез» (Парфяна) В. Арутюняна, написанная по мотивам прекрасной легенды Туманяна.

До ноября театр будет находиться на выездах по районам республики, в городах — Ленинкане, Кировкане, где покажет лучшие свои спектакли.

Коллектив театра в этом году пополнится молодыми артистами из выпускников художественно-театрального института. Надо сказать, что у нас теперь отличная молодежная труппа. Многие из них стали любимцами юного зрителя. Они ак и выйдут и по телевидению. Это Сусянна Чалоян, Гоар Тратян, Армен Салтросян, Ара Матевосян.

К сожалению,olina замечать, что наш театр уже несколько лет не выезжал за пределы республики. Через два года театру исполнится 50 лет. Уже теперь мы должны показывать свои отчетные постановки.

Восприятие современного юного зрителя меняется со временем. Не учитывать его нельзя. Наш юный зритель ждет остроты конфликта, злободневности актерского существования на сцене. Он — наш зритель — сейчас не так важен, как нам это иногда кажется. Заставить его повернуть в происходящее — задача непростая. К тому же он избалован — имеет возможность видеть лучшие спектакли и веруемые фильмы. Поэтому мы должны суметь рассказать о современной жизни яркими сценическими средствами.