

Районные театры Армении

Воскресным днем к ребятам, отдыхающим в детском санатории ВПСФС, неподалеку от города Степанавана, приехали в гости артисты местного театра. Между двумя голубыми элями протянулся театральный занавес, несколько суков послужили убранством сцены. Над головой растопилось небо, особенно синее и глубокое здесь, в горах Армении.

Это было самое лучшее оформление спектакля, о котором только мог мечтать требовательный театральный художник, если бы ему нужно было изобразить сцену леса. А именно в лесу, в партизанском отряде, происходит первое действие пьесы Р. Капзаяна и Т. Шахрияна «Разведчики».

На следующий день театр выехал в отъезд из сел своего района. Спектакль начался поздно: пока собрались с поля колхозники, пока они отужинали... Помещение зрительного зала в сельском клубе просторное, но сцена мала, не приспособлена для театра. Спектакль шел опять-таки в суках. Зрители должны были дополнить обстановку своим воображением.

Степанаванский театр играет на сценах тринадцати колхозных клубов и дает спектакли в соседнем Калининском районе.

Другие девять районных театров республики также большую часть своего времени проводят в разъездах. В самых дальних районах, по головокружительным горным дорогам, обслуживая горняков Кафана, колхозников Сислана и Гориса, путешествуют Бафанский и Горисский театры.

В Арагатской долине тысячи колхозников — хлопководов и виноградарей, мастеров высоких урожаев — смотрят спектакли Аргатагского и Этимназинского театров. Есть в Армении и азербайджанский театр в Басаргечарском районе. Недавно организованный, он работает очень успешно.

Театр района имени Берия, Кировакинский и Алавердский театры тоже ведут большую культурную работу.

Статистика посещаемости спектаклей и конференции зрителей показывают, что самыми желанными для зрителей являются современные советские пьесы. «Эти звезды наши» Л. Карагеяна и Г. Тер-Григоряна и комедия Н. Заряна «У родника» идут с особым успехом. Но пьес на современные темы мало. Даже ведущий республиканский театр имени Сундукяна не поставил в 1949—1950 гг. ни одной оригинальной пьесы.

Сейчас положение в армянской драматургии изменяется к лучшему. Управление по делам искусств Армянской ССР, порабо-

тав с драматургами, получило несколько пьес. Беда лишь в том, что они слишком медленно продвигаются на сцену. Районные театры, удаленные от центра республики, не могут ознакомиться с новыми драматургии даже по аннотациям, так как театральный отдел Управления по делам искусств таких аннотаций не рассылает.

Досадно мало делается для повышения общего профессионального уровня работников районных театров. Актеры многих театров не имеют возможности бывать на спектаклях столичных, ереванских театров, а ведущие актеры лучших театров республики не приезжают на гастроли в эти районы. В районных театрах не бывает лекций по истории театра, по эстетике, по искусству актера.

Для укрепления связи районных театров с центром много значат приказы представителей республиканского Управления по делам искусств на приемку спектаклей. Но практика показывает, что далеко не все спектакли принимаются квалифицированными представителями из Еревана.

Начинаясь новый театральный сезон, и следует сделать все, чтобы старые ошибки не повторялись.

Совет Министров Армянской ССР еще в июле принял решение об итогах работы театров республики в первом полугодии. Было отмечено некоторое улучшение в смысле выполнения планов спектаклей и охвата зрителей, но все же работа театров признала неудовлетворительной. Совет Министров обязал исполкомы Алавердского, Горисского, Степанаванского, Этимназинского и Нор-Базетского Советов оказать своим театрам всемерное содействие.

В этом году Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР выделил на ремонт театральных зданий в Армении большие средства. Надо принять все меры к тому, чтобы эти средства были освоены.

Управление по делам искусств обязано помочь театрам преодолеть отставание. Значение такой помощи хорошо видно на примере Ереванского русского драматического театра имени Станиславского. Еще в прошлом году этот театр работал очень слабо. Правительство Армении пришло ему на помощь. Дела театра поправились, он показал ряд интересных спектаклей и все больше завоевывает авторитет у зрителей.

Дело чести советских организаций Армении — добиваться повышения качества работы театров, в особенности районных.

Л. ТРЕТЬЯКОВА.