

К итогам театрального сезона

В своем приветствии Второму Всесоюзному съезду советских писателей Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза писал:

«Долг советских писателей — создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств... Наша литература призвана не только отражать новое, но и всемерно помогать его победе».

Эти слова можно полностью отнести к работникам советского театра.

Сейчас, когда сезон в городских театрах Армении завершился, можно подвести итоги деятельности театральных коллективов за этот год. Известно, что репертуар составляет основу работы театра, определяет его творческий облик. Пьесы, в которых глубоко раскрываются богатый духовный мир советских людей, воплощено все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни, должны занять преобладающее место в репертуаре драматического театра. Но так ли это в жизни? К сожалению, со всей определенностью можно сказать, что к репертуару наших многих театров положительно неудовлетворительно.

Армянская советская драматургия пока еще отстает. Показательны итоги республиканского конкурса на лучшую пьесу, объявленного Министерством культуры. Как известно, из одной из представленных на конкурс 70 пьес не были присуждены первая и вторая премии. Лишь две пьесы получили третьи премии — возмездия «Голуби» А. Барсегяна и пьеса «Послежденик» З. Дарина.

Кроме того Управлением по делам искусства приобрело на договорных началах две пьесы: «Свет» Л. Кыракосяна — Бюллана и «Мам» А. Сумарокова.

Театр имени Сундукяна за весь прошедший сезон не представил ни одной пьесы на современную тему.

Конечно, здесь вина, и немалая, наших драматургов. Но ведь театр обязан и сам вести творческую работу с драматургом. Между тем, руководство театра им. Сундукяна не предприняло эффективных шагов в данном направлении и фактически вышло из этой своей важной обязанности. Многие должны делать литературная часть театра. Она призвана привлекать драматургов в театр, будить творческий интерес к созданию драматургических произведений у наших прозаиков, поэтов, направлять их начинания, помогать им.

Театр имени Сундукяна не проявил интереса и в лучших пьесах русских авторов — таких, как «Персональное дело», «В добрый час», «Брызды» и другим, тепло принятым зрителями. У театра не было никаких оснований сомневаться в успехе этих пьес на своей сцене.

Значительно лучше положение в театре им. Ставдиславского, репертуар которого в основном состоит из современных пьес. Выполняя свой производственный план, театр обслужил больше зрителей, чем на мюзиклах. Было воспитательное значение таких спектаклей, как «Порт Артур», «Персональное дело».

Надо сказать, что и Ленинградский театр проделал некоторую работу по обогащению репертуара: из 8 поставленных им пьес три — на современную тематику.

Наши театры, за редким исключением, еще в большом долгу перед советскими зрителем. Следует ускорить Министрство культуры и его Управление по делам искусства, которые несут полную ответственность за репертуар театров.

Советский театр, развивающийся на основе социалистического реализма, пред-

полагает многообразие форм специфического воплощения идеи, содержания произведения. Социалистический реализм создает возможность для широкого проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм и стилей.

Примером образного и целенаправленного раскрытия идеи драматургического произведения может служить постановка «Намус» А. Ширазада на сцене театра им. Сундукяна. Новое прочтение пьесы режиссером В. Айджяном помогло ему найти яркую, выразительную театральную форму.

Есть и другие удачные спектакли в театрах Еревана, как спектакли «Хачатур Абовян» (постановка Л. Казантара), «Персональное дело» (постановка А. Овсепяна), «Порт Артур» (постановка Б. Филитянова), «Аршин мал-алан» (постановка А. Гулакяна), «Ромео и Джульетта» (постановка В. Барталяна), «Ночь отцов» (постановка Р. Балянжяна), «Хозяйка гостиницы» (постановка Г. Мкртчяна).

Но наряду с этим немало еще серьезных спектаклей, а порой и зрелищных четкого режиссерского замысла. В последнем можно отнести спектакли «Голы страсти» (режиссеры О. Аветисян и Р. Харатян), «Собака на сене» (режиссер М. Манукян), «Утес» (режиссер Б. Саркисян).

Особое внимание должно быть уделено молодым режиссерам. Часто еще главные режиссеры театров не направляли их работу. Неустанно обогащать свою культуру, повышать уровень профессиональных знаний — первый долг наших молодых режиссеров.

Истекший сезон отмечен и двумя рядом значительных актерских удач: Хачатур Абовян в одной из пьес в исполнении Г. Арутуниана, в второй же пьесе Мурад — Авет Аветикос, енисек — О. Галоян, Гингор-ага — Г. Джанбекян («Утес»), Багдасар-ага — Р. Нерсисян, Хасбек — Ю. Вайнонский, Л. Абрамян, Поладун — Л. Леонидов, Мариала — В. Егорова, Малигуна — Р. Минасян («Персональное дело»), Рыбаков — С. Суджиян, Терешкин — В. Кузюбин («Порт Артур»), Мирандолина («Хозяйка гостиницы») — П. Бартересян; Суджамбек — Т. Сарьян, («Аршин мал-алан»), Сусян — М. Саконян, Сусамбар — С. Аветисян («Намус») и другие.

И все же широко возможности наших театральных коллективов используются мало. Здесь опять-таки сказывается недостаток ярких положительных образов, в частности женских, в пьесах на современную тематику.

Холодное, романтическое отношение к творчеству еще нередко дает о себе знать на сцене. Упрямая, творческая работа над созданием правдивых образов принадлежит у многих актеров наизыбытку. При таком формальном подходе к актерской труде не создается, конечно, художественного образа на сцене, не раскрывается характера персонажа пьесы.

Все еще больше выигрывает на отрицательные роли актерская молодежь. Между тем, в лучших спектаклях сезона много наших молодые актеры показали, что они успешно справляются с решением сложных внешне-художественных задач. Молодежь — будущее нашего театра и следует создавать все условия для расцвета ее творческих возможностей. Огромная роль в этом отношении художественного совета театра, режиссера, призвания настоятельно, терпеливо вести педагогическую работу с актерами. Велико значение, оставленное советскому театру

К. С. Ставдиславским и В. Н. Невитровичем-Данченко. Задача заключается в том, чтобы наши режиссеры глубоко изучали богатейшее наследие этих великих реформаторов сцены и творчески применяли его в своей работе.

Существенные недостатки имеются в деятельности театра музыкального комедии, который за редким исключением пренебрегает простейшими, серыми и даже некорректными спектаклями, как, например, «Балера». Надо, яркими образами, укрепить режиссуре театра, серьезно поработать с повышением идейно-художественного и музыкального уровня постановок.

Государственный театр оперы и балета им. Спендиарова осуществил в этом сезоне три постановки. Из них последняя — «Ромео и Джульетта» свидетельствует о некотором сдвиге в творческой жизни театра.

Нам оперный театр существует свыше пятидесяти лет. Он имеет свою историю, свои традиции. Однако в последние годы театр переживает серьезные трудности в своем развитии. Одна из основных причин этого — слабость режиссуры. В течение долгого времени здесь не было главного режиссера. Сейчас этот недостаток устранен. Предстоит серьезная работа над повышением общего уровня оперных спектаклей, в частности музыкального.

Огромна роль художественных советов театров. Нельзя сказать, что они редко созываются. Но, к сожалению, они занимают больше всего второстепенных вопросов и редко обсуждают наиболее творческие вопросы, связанные с повышением культуры производства в театре. Слабо развита критика и самокритика, не всегда обсуждение носит принципиальный характер.

Театрам необходимо постоянно привлекать общественность, и в частности писателей, художников, к активному участию в обсуждении насущных вопросов творчества. Но за весь прошлый сезон в Ереване была проведена лишь одна конференция зрителей (театром им. Ставдиславского совместно с Армянским театральным обществом). Армянскому театральному обществу, заметив активизировавшему свою работу, следует больше помогать театрам в организации таких конференций.

Почетна и ответственна роль нашей критики в дальнейшем развитии театрального искусства. В связи с выходом журнала «Советская армия» («Советское искусство») создается широкая возможность для подема профессионального уровня критики, развития театроведческой и мюзиколовской мысли в республике. Редакция «Советской армия» призывает глубже, на принципиально основе осматривать вопросы, волнующие работников театров.

Наступающий в сентябре новый театральный сезон совпадает с весьма важным этапом в жизни театров республики — с подготовкой к летнему армянскому фестивалю в Москве. Управлению по делам искусства, партийные организации, художественные советы театров должны мобилизовать все творческие коллективы, чтобы успешно решить большие задачи, стоящие перед нами. А для этого важно обобщить проделанную работу, учесть недостатки, сделать выводы и горячо встать за работу, чтобы подняться на еще более высокую ступень театрального искусства Советской Армении.

К. САРКИСЯН.