

КОММУНИСМ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ЕРЕВАНСКОГО КОМИТЕТОВ КП АРМЕНИИ
«ԿՈՄՄՈՆԻՍՏ» ՕՐԳԱՆ ԷՐԵՎԱՆԻ ԿՊ ԿԿ ԵՎ ԵՐԿՈՄՍԻ

Год издания 23-й

№ 171 (6727)

Вторник, 24 июля 1956 г.

Цена 20

К ИТОГАМ театрального сезона

Заключился театральный сезон. Каковы же его итоги? Вопрос этот встает не только перед театральной общественностью, но интересуют и широкие круги зрителей, любящих театральное искусство, глубоко заинтересованных в его росте и развитии.

Итоги сезона во многом знаменательны. Они прежде всего оплодотворены теми усилиями, которые вложили наши ведущие театры в дело подготовки к декаде армянского искусства и литературы в Москве, и тем успехом, который они встретили у общественности столицы. Выступления театра оперы и балета имени Спендиарова в Москве со всей очевидностью показали, что его творческий коллектив может быть смело отнесен к ряду лучших, первоклассных трупп страны. Крепкое реалистическое искусство мастеров театра имени Сундукяна удостоилось высокой оценки. Сам факт участия театра имени Мравяна и русского театра имени Станиславского на декаде явился свидетельством их творческой зрелости, их умения успешно решать сложные художественные задачи.

Определенное оживление наблюдалось и в деятельности театров, которым не удалось быть участниками декады. И тут, в первую очередь, хочется сказать о театре музыкальной комедии. Он за один сезон поставил две оригинальные пьесы — «Горе от радости» и «Долгину любви», которые при всех своих недостатках должны быть отнесены в актив театра. Театр юного зрителя конец сезона ознаменовал удивительной постановкой пьесы А. Араксмяна «В доме, где нет глаз», которая, думается, долго сохранится в репертуаре театра. Вышедшим летом успешно прошли гастроли Кировского и Арташатаевского театров в Ереване. Их спектакли показали, что, несмотря на многие трудности, обусловленные особенностями их работы, эти театры не топчутся на месте, стремятся к совершенствованию своего искусства и нередко добиваются хороших результатов. Об этом, в частности, говорит спектакль арташатавцев «Слуга двух господ», поставленный творчески изобретательно и с острым чувством прароды смешного.

Однако прошедший сезон отмечен и недостатками, значительно связанными его итоги. И тут дело не только в том, что некоторые театры не справились со своими производственными — финансовыми планами, что, разумеется, важно, но и в репертуарной политике, обнаружившей glaring пробелы в деятельности наших театров. Советская пьеса, составляющая основу творчества советского театра, занимает непомерно малое место в репертуаре наших театров. Полная неликих свершений жизнь советских людей не находит достойного отображения в сценических произведениях.

Наш старейший драматический театр, в котором собраны ведущие мастера армянской сцены, на протяжении ряда лет находится в большом долгу перед зрителем. После «Опытного поля» Н. Заряна, поставленного в 1953 году, театр имени Сундукяна не сумел поднять ни одной новой пьесы, повествующей о богатых, многообразных буднях наших современников. И тут следует прямо сказать, что значимые успехи в сценическом воплощении классики не могут восполнить тот зияющий пробел, который образовался в репертуаре театра из-за его оторванности от нашей живой действительности, глубинных процессов развития советского общества. Вряд ли кто сомневается, что на долю театра выпал бы гораздо больший успех на декаде, если бы он сумел поднять на сцену современного армянского рабочего, колхозника, интеллигента с их светлыми думами и дерзновенными мечтаниями, с их борьбой за торжество коммунистических идеалов.

Не снимая ни в какой мере ответствен-

ности с театров, Министерства культуры республики и его Управления по делам искусства за нынешнее тяжелое положение с репертуаром, мы не можем пройти мимо необъяснимого равнодушия, проявляемого Союзом писателей Армении к отставанию драматургии, принявшего затяжной характер. Нам кажется, что в настоящее время, когда армянский роман и поэзия делают обнадеживающие шаги вперед, руководство и партийная организация Союза писателей должны во главу угла своей работы поставить выдвигаемые драматургией на широкие просторы творчества. Речь идет не о полумерах, а о крупных и действенных мероприятиях, способных коренным образом изменить отношение писателей к самому сложному, по выражению М. Горького, жанру прозы. В самом деле, ведь ныне положение на драматургическом поприще таково, что им занимается чрезвычайно малое количество писателей, не являющихся к тому же ведущими в нашей литературе. Давно не пишется пьес Д. Демирчяна, замолкли В. Вагаршян и Т. Ахумян, Г. Сарьян и другие литераторы. Драматургией, по существу, занимается узкий круг лиц.

Прямая обязанность и долг Союза писателей и Министерства культуры Армении глубоко разобраться в причинах, приведших к тому, что писатели не хотят отдавать свои силы драматургии. Эти причины должны быть устранены, в драматургию широкий поток должны влиться новые силы — и именитые, и молодые писатели — способные привнести с собой и свежие темы, насытить драматургию интересными и мыслящими живыми людьми, а не манекенами, которые отличаются друг от друга лишь своими именами и родом занятий.

В Армении десять театров. Какое это широкое и благоприятное поле действия для наших писателей! Не трудно подсчитать, какое количество пьес в состоянии поглотить эти театры в течение только одного сезона.

Что же ждет театры в новом сезоне? Наиболее интересные планы оперного театра. До конца нынешнего года театр обещает показать балет «Мармар» В. Оганесяна, а в первой половине 1957 года — оперу В. Тиграняна «Сос и Вардигер». Хочется теперь же пожелать оперному театру подлинных творческих успехов и его усилиях по созданию новых оригинальных произведений балетного и оперного искусства. Ничего значительного из оригинальной драматургии пока не запланировали театры имени Сундукяна и Мравяна. Видимо, репертуар этих и других драматических театров будет выдвигаться по мере появления новых советских пьес.

Театры страны деятельно готовятся достойно ознаменовать 40-летие Великого Октября. Ведущие театры Москвы уже сейчас работают с писателями, имеют широкие творческие планы и замыслы. Подобной работы, к сожалению, наши театры еще не ведут. А дело не горшит отлагательства. Театры нашей республики к 40-летию Октября должны прийти с новыми значительными спектаклями, proudly и волнующе отображающими великий путь борьбы и побед нашего народа за новую жизнь. Только совместными усилиями театров и писателей, только в атмосфере горячей заинтересованности театров в творчестве драматурга могут родиться крупные произведения драматического искусства, достойные нашего народа.

Театрам и их руководителям ныне предоставлены большие права, большая самостоятельность и решения творческих вопросов. Умело воспользоваться этими правами, взвучно и хорошо подготовиться к будущему сезону — долг каждого театрального коллектива.