

Полнее удовлетворяют духовные запросы зрителей

В театрах республики начался новый сезон. Коллективы — участники декады армянского искусства и литературы в Москве — организовали месячник показа декадного репертуара. Выбирая за многие годы драматические театры имени Сундукяна и Мравяна обменялись своими театральными площадками.

Гастраны двух театров в Ереване и Ленинскане прошли успешно. Если ереванский зритель не раз встречался в родном городе с коллективом театра имени Мравяна, то театр имени Сундукяна только второй раз выступает перед трудящимися Ленинскана, и к тому же после большого перерыва.

Эти гастролы явились своего рода отчетом театров о работе за последние годы. Практика подобного обмена театральными площадками очень полезна для коллективов. Новый зритель, новая сцена, где бы это ни было — в городе или районе, рождает новое вдохновение, большое чувство ответственности. А отношение к тому или иному спектаклю нового зрителя, его оценка и даже самая суровая критика помогают каждому участнику спектакля сделать необходимые выводы для дальнейшей работы.

В репертуар гастрольной поездки этих театров были включены произведения мировой и армянской классики, два произведения армянских советских авторов — «Опийное поле» Н. Заряна (театр им. Мравяна) и «Пеганна» Г. Севуниа (театр им. Сундукяна). Нельзя, однако, умолчать о том, что коллективы театров не сумели достаточно широко выступить с оригинальными советскими пьесами. И эти пьесы на классического репертуара, на высокий уровень исполнения многих мастеров театра, увы, не сумели воспользоваться этого проблема, потому что как пьеса Н. Заряна, так и инсценировка романа Г. Севуниа идут уже многие годы и не могли принести театру нового успеха, а зрителю — новых радостей.

На все спектакли на классическом репертуара по своей художественной цен-

ности сделаны на одинаково высоком уровне.

В отдельных случаях отсутствует смелое и интересное решение постановки, новые режиссерские прочтения пьесы, некоторые актеры не сумели использовать всех своих возможностей, показать свое мастерство. А ведь такие спектакли, как «Наумус» Ширванзаде, «Лишница» Фабра, говорят о больших возможностях творческих коллективов театров.

Здесь важно и смелая мысль режиссера, и изобретательная работа художника, и не в меньшей мере большая и серьезная работа большинства актеров.

Нельзя не сказать о серьезных недостатках в спектаклях «Злой дух», «Звезда Севилья» (театр им. Мравяна), «Отелло» и «Еще одна жертва» (театр им. Сундукяна). Это говорит о том, что работа театров не всегда до конца серьезная, целеустремленная и дисциплинированная.

Театрам необходимо прислушаться к голосу критики, что поможет преодолеть серость спектаклей. Нашего зрителя средний уровень уже не может удовлетворять — он ждет большего, настоящего спектакля.

Не всегда у нас в театре высока культура сцены, постановочных работ. Известны и помыты трудности, с которыми встречаются театры, когда приходится менять свои площадки. Но в этих случаях нужно больше внимания, старания для того, чтобы избежать таких «мелочей», как сбитый задник, осыпавшийся вост, не первой свежести кулисы и вечно стоящая колонна. Ведь это результаты отсутствия требовательности, хозяйского глаза, невысокой культуры сцены.

Снижает ли это художественный уровень спектакля? Несомненно! Необходимо ликвидировать подобные «мелочи» и не только на случай гастрольных поездок, но и в обычных спектаклях на «своей» сцене.

Но самым серьезным недостатком в обоих театрах по-прежнему остается отсутствие оригинальных советских пьес. Об этом в первую очередь было сказано

в Москве в дни декады. Ликвидировать этот пробел, навести утешение — дело принципиальной важности, дело чести коллективов театров. Сейчас уже составлены планы по репертуару на вторую половину текущего года, но ни в театре имени Сундукяна, ни в театре имени Мравяна по-прежнему нет оригинальных пьес. Включившие в репертуар театра имени Сундукяна пьесы «Одла» А. Аешкина и «В тихом переулке» Мозаона Факт сам по себе отчаянный, но не решает вопроса.

Ведь включение в репертуар оригинальных пьесы даже с отдельными недостатками вызывает большой интерес. Примером тому могут служить постановки пьес: «Дом, где нет глаз» А. Аракчяна (ТНЗ), «Горе от радости» А. Папаяна, «Долина любви» А. Барсегиана (театр музыкальный). Все эти пьесы не лишены серьезных недостатков, но при всем том зритель заинтересовался постановками. Долг же театров сделать их более полноценными, в идейно-художественном смысле более целеустремленными.

Театры свой новый сезон начинают во многом в новых условиях. Речь идет о целом ряде существенных изменений в их жизни. Творческие коллективы драматических театров выхолот старые залы опеки Министерства культуры, его Управления по делам искусств. Решение вопросов, связанных с репертуаром, прием новых спектаклей, пересмотр состава труппы, определение категорий артистов и многое другое полностью предоставляется театру, его художественному совету, директору.

Не будет более той практики, когда репертуар утверждался сверху, причем не всегда с учетом творческих и организационных возможностей театра. Художественный совет формально решал все вопросы, ибо в конечном итоге последнее слово было не за ним.

Как же будет теперь? Прежде всего художественный совет будет избираться на общем собрании коллектива и, если этого пожелает коллектив, тайным голосованием. Такой совет несомненно будет пользоваться большим авторитетом и доверием. В совете будут решаться вопросы репертуара с учетом особенностей труппы, постановочных возможностей и т. п.

Театры, получившие право заключать договоры с драматургами, будут создавать спектакли совместно с ними. Не будет более тех инстанций, через которые проходила пьеса до сих пор. Художественный совет будет заниматься и другими, не менее важными вопросами, правильно составлять постановочные группы, в зависимости от сложности материала определять очередность режиссеров, при распределении ролей объективно выдвигать молодежь.

Соответственно повышается ответственность театра за всю работу. Директор и художественный совет будут сами принимать спектакли, не на кого будет более надеяться, не на кого полагаться, и это не может не поднять чувство ответственности. Необходимо увеличить количество спектаклей, занимать артистов творческой работой, повышать дисциплину в коллективе.

Отныне не главное, а директор будет определять категорию творческого персонала. В пределах фонда зарплаты директор волен перераспределять оклады с целью поощрения того или иного творческого работника. Эта мера поощрения не может не сказаться на работе коллектива самым положительным образом.

Профессиональный уровень и дарование актера определяют его место в театре. Категория артиста будет зависеть от его мастерства, а не от вакантного места.

Укрепится и экономическая база театра. Директор, директор-распорядитель отныне будут бороться за каждый с половиной затраченный рубль. Независта, погоня за внешней, бессодержательной «красивостью» должны осуждаться, и хорошим художником-формателем будет считаться тот, кто показывает правду в спектакле убедительно, лаконично. Самолюбивый рубль в постановочных расходах перейдет в зарплату и даст возможность увеличить состав труппы, оркестра, артистов миманса.

Снижение цен на места приказами министра культуры СССР делает театр еще доступнее.

Оригинальная драматургия, богатый, разнообразно подобранный репертуар, хорошо укомплектованная труппа, высокий идейный и художественный уровень спектаклей, доступные цены — все это в определенной мере новые условия работы.

Каждый новый высокохудожественный спектакль театров республики необходимо сделать достоянием широкого зрителя. С этой целью надо показывать один-два спектакля на сцене ведущего театра, в столице. Конференция зрителей, обсуждения постановок, творческие конференции — все это призвано оживить работу театра.

Со своей стороны Управление по делам искусства призвано систематически контролировать работу театров, творчески и организационно помогать ему во всех важнейших работах, помогать директору правильно комплектовать труппы, укреплять технические базы, способствовать повышению профессионального уровня спектаклей, преодолению серости в буднях театра, добиваться того, чтобы не старели — не блекли спектакли, чтобы они всегда шли на уровне премьеры.

Многое нужно еще сделать театрам. Им, окрыленным успехами большого праздника искусства в Москве, необходимо мобилизовать свои творческие силы.

Предстоит подготовка к фестивалю театров закавказских республик — «Театральной весне Закавказья», которая состоится весной 1957 года. Театр им. Сундукяна вылетел на гастроль в Тбилиси; оперный театр — на несколько месяцев по городам Советского Союза. Необходимо добиться показа интересного творческого коллектива театра юного зрителя имени Николая за пределами республики.

Искусство не терпит будничности, серости, скуки, зрительный зал не может и не должен пустовать — это не в природе театра.

Жизнь театра кровно связана со зрителем; он, советский зритель, вдохновляет наше искусство. Успех, творческое волнение, рупколюбие в зале не позволяют актеру не жить, не творить на подмостках сцены ежедневно, ежеминутно.

Советский народ ждет новых успехов от наших театров, и театры должны прийти к своему настоящему, большому празднику.

А. ХАНДЖЯН,
начальник Управления по делам искусства Министерства культуры Армянской ССР.