

Долг работников искусств

Как бы вдохновляюще и радостно им были итоги минувшего года, с непоколебимой верой в еще большие успехи мы вступили к новому — знаменательный в истории советской страны — год, когда вместе с нами все прогрессивное человечество будет отмечать сорокалетие рождения первого в мире социалистического государства — Великой Октябрьской социалистической революции.

Сорок лет — в масштабе общечеловеческой истории слишком малый отрезок времени, но как сказочно преобразилась наша земля за эти годы, как неузнаваемо выросли люди, населяющие одну шестую часть земного шара. Кто знал довоенскую Армению, тот не может не изумляться успехам нашего трудолюбивого народа, который под руководством партии коммунистов, при братской помощи великого русского народа буквально на пустом месте воздвиг гидроэлектростанции, соорудил оросительные каналы, построил заводы и школы, больницы и театры, создал новые социалистические города. Даже самые дерзновенные умы нашего народа не могли и мечтать о таком бурном подъеме духовных сил трудящихся, какого достигли они в советское время. Минувший год в этом смысле был особенно примечательный. Декада армянского искусства и литературы в Москве со всей очевидностью показала, какой высокой художественной зрелости достигли работники наших театров, наши музыканты, художники, писатели.

Наш народ любит искусство, горячо поддерживает все лучшее, истинно талантливое, окружает деятелей культуры заботой и вниманием. Люди же искусства своей высшей общественной долгой вносят в творческое служение народу, в неустанном удовлетворении его эстетических запросов, выраженных в исторических постановочных партиях. Осмысливая пройденный путь, подводя итоги проделанной большой работы, наша художественная интеллигенция в преддверии славного сорокалетия думает о том, какими делами возвеличить свой народ, свою Родину. Плодотворным, творческим трудом отмечены будни многочленного коллектива ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Можно с уверенностью сказать, что тесное творческое сотрудничество театра с композиторами даст хорошие результаты в создании оригинальных оперных и балетных произведений. Уже в конце нынешнего месяца театр покажет балет «Марица» Э. Оганесяна.

Театр имени Г. Сундукяна перед закрытием минувшего сезона одну за другой поставил две советских пьесы и ввел в какой-то мере выпрямил свою репертурную линию. О планах театра нынешнего года в целом судить не представляется возможным хотя бы потому, что пока разработана только классическая часть репертуара. Зритель, несомненно, с одобрением встретит включение в репертуар одного из лучших произведений армянской советской кинографии — «Храброго Назара» А. Демирчяна, а также инсценировку знаменитого романа А. Ширванзаде «Хаос», осуществленной В. Айгемьяном. Как бы творчески ни были заманчивы и интересны эти работы, главное в репертуаре советского театра — советская пьеса. Все свои помыслы, всю свою творческую энергию, весь свой многолетний опыт театр должен направить на создание правдивых, ярких произведений сценического искусства о наших современниках, спектаклей, достойных нашего времени, нашего народа.

Хорошо продумав репертуар театра имени К. Станиславского. Продолжая укрепившуюся здесь хорошую традицию,

театр построил свой репертуар главным образом на произведениях советской драматургии. Достаточно сказать, что зрители в этом году увидят «Баню» В. Маяковского и «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского.

Много интересного покажут Ленинградский театр, театры музыкальной комедии и юного зрителя имени А. Микояна. И все же, просматривая репертуарные наметки театров, не можешь отгладиться от чувства неудовлетворенности. Например, такой сильный творческий коллектив, как Ленинградский театр, пока не знает, над какой оригинальной пьесой на советскую тематику будет работать в нынешнем сезоне.

Можно с уверенностью сказать, что армянская кинематография, как и вся советская кинематография, ныне переживает пору своего интенсивного развития. Немаловажным является, например, тот факт, что Ереванская студия в минувшем году справились с шестью полнометражными фильмами, чего в прошлом не было. Сейчас, когда студия доказала свою прочную жизнеспособность, свое умение на неблагоустроенной и маломощной базе осуществлять большую производственную программу, ее задача заключается в том, чтобы, не ослабляя темпов производства, значительно поднять эстетический уровень выпускаемых фильмов.

Музыка у нас поистине стала достоянием широких трудящихся масс. К произведениям отечественной и зарубежной классики, современных композиторов народ проявляет живой интерес, высоко оценивая подлинно талантливые творения, овладевающие умом и сердцем человека. Успехи наших композиторов в последнее время направлены на создание крупных музыкальных полотен — опер в балетах. Путь этот трудный, но благородный.

Вместе с тем мы не можем не говорить о странном равнодушии, проявляемом композиторами к созданию массовых песен, которые вошли бы в жизнь, в быт народа. Объявленный ПК Комсомола Армении конкурс на массовую песню не дал ожидаемых результатов, поэтому его срок продлен. Долг всех профессионалов-песенников — включиться в конкурс, обрадовать народ жизнеутверждающими песнями, воспевающими величие наших дней, беспримерные подвиги советских людей.

Никогда еще мастера изобразительного искусства не имели столь благоприятных условий творчества, как теперь. Отпущенные государством большие средства послужат надежной материальной базой для создания новых произведений, обогащающих советскую живопись и скульптуру. Патристическая обязанность наших художников — достойно отобразить на своих полотнах жизнь советских людей, их духовную красоту. Хочется пожелать работникам изобразительного искусства больше творческих дерзаний не только в выборе тем современности, но, главным образом, в их мастерском исполнении. Тема, как бы ни была хороша, не спасет картины, если в ней нет ясности и стройности композиции, жизненной достоверности и правды, выразительности рисунка и подлинной живописности.

Служение народу — патристический долг нашей художественной интеллигенции. Письмо участников республиканского совещания творческих работников Украинской ССР нашло самый горячий отклик в сердцах деятелей культуры нашей республики, вдохновило их на новые творческие дела во имя прославления могущества нашей Советской Родины, готовящейся к своему историческому юбилею.