

Заметки о районном театре

Недавно мы побывали на пяти спектаклях Арташатского и Норбазетского театров.

...Как только поднимается занавес, в зале устанавливается полнейшая тишина, и думаешь, как велика ответственность театра перед зрителем. Он призван давать ему богатую духовную пищу, воспитывать высокие качества характера советского человека, воздействовать на него силой подлинного искусства. И здесь во весь рост встает вопрос репертуара, составляющий основу работы театра. Большие затруднения театры испытывают в своей репертуарной практике. Советская пьеса, образ нашего современника, положительный идеал нашей литературы, драматургии должны занять ведущее место в репертуаре. Но, к сожалению, таких пьес крайне мало. В Арташатском театре, например, с начала года показано четыре пьесы, но ни одна из них не посвящена теме современности.

Управление по делам искусств за последний год послало в районные театры и рекомендовало к постановке 8 пьес. Конечно, этого мало. Но и из рекомендованных принято к постановке далеко не все. Не говорит ли это о том, что и со стороны художественных руководителей районных театров наблюдается несколько пассивное отношение к современной тематике.

Межрайонные театры обедняют репертуар тем, что мало включают в него пьес русской и западноевропейской классики.

О репертуаре говорилось у нас не раз. Сегодня снова со всей остротой надо сказать, что нашим драматургам, Союз писателей и Министерство культуры в большом долгу перед зрителем.

Актеру межрайонного театра приходится работать в трудных условиях. Одно то, что он часто находится на «колесах», ездит по селам не только своего, но и смежных районов, говорит о трудностях, испытываемых им. Но радость актера в творческом труде, в интенсивной занятости, постоянной нагрузке. Правда, условия работы районных театров не одинаковые. В Арташате имеется хороший, удобное здание театра с просторной сценой, с артистическими уборными. Группа Арташатского театра укомплектована крепкими кадрами.

В том, что Арташатский театр — творчески крепкий коллектив, мы могли убедиться на таком спектакле, как «Украденное счастье» И. Франко. Сложная психологическая драма, повествующая о судьбе несчастных Анны, Михайлы Гурмана и Микола Задорожного, прозвучала четко и правдиво. Эта пьеса выдающегося украинского писателя нашла чуткую аудиторию в Арташате, у колхозников Арапатской равнины, понимающих, что счастье Анны и Гурмана невозможно, как невозможно и счастье Микола, мужа Анны. Они, собственно говоря, не виновны, они жертвы подневольной жизни.

Человечно и правдиво раскрыл заслуженный артист В. Паоян образ Микола. Он рисует характер Микола в его развитии, доказывает, как в нем пробуждается самолюбие обманутого мужа, что и приводит к страшной развязке — убийству Гурмана. В этом же спектакле (поставленном — главным режиссером театра А. Торосян) хорошо выражен колорит старой украинской деревни, ее быт, в чем, несомненно, большая заслуга заслуженной артистки М. Карапетян, ярко исполнившей роль Насти, а также заслуженной артистки Э. Терян и артистки А. Симосян, выступивших в ролях крестьянок. В целом удачна К. Аветисян-Мамвелян в трудной роли Анны.

При спорности трактовки ряда образов комедии «Свадьба Кречинского» Сузово-Кобыляна (поставивший — заслуженный артист Г. Мамвелян, он же играл роль Расплюева) нужно, однако, признать, что в спектакле заметно желание показать расплюевщину, как социальный паразитизм, как страшное зло, тяготевшее в свое время над русской жизнью.

Несомненной удачей надо признать роль Кречинского в исполнении Г. Джаноян. Свообразна Лидочка — М. Антоян.

Наконец, на днях арташатцам представили свою новую постановку «Азарян блудил» («Жар-птица») А. Аджемяна (режиссер Г. Мамвелян), свидетельствующую о творческих и технических возможностях Арташатского театра в сказочной, занимательной форме рассказать о борьбе добра со злом, о возмужавшей любви Арега (артист К. Барсегян) и Ерджанкум (артистка М. Гурджян) и их победе над антагонистами и дзанами. Художник театра С. Оганесян без больших затрат ярко оформил спектакль.

Иное мы наблюдаем в Норбазетском театре. Общий профессиональный уровень

труппы уступает Арташатскому. Несомненно, и в Норбазетском театре есть весьма одаренные артисты, игра которых по-настоящему порадовала нас своим искусством. Мы имеем в виду прежде всего артистку В. Гамразиян, с большим чувством играющую роль мальчишка Гагика в пьесе А. Сумарокова «Мама», и трудную, сложную роль Флоры Вразье в «Хищнице» Фабра. Тонко, с большой впечатляющей силой Л. Мартиросян исполняет в этом же спектакле роль старика Ружа. Его Ружа хотя и одержим страстью сластолюбца, но не безволен; он умело использует противоречие между любовником его жены — Максом и своим племянником Филиппом. Темпераментно играет Э. Мамукиян Филиппа Бридо. Отличные друг от друга сценические рисунки создали Ж. Карапетян, исполняющий роль Жюль («Хищница») и иеродиакон Жоры в спектакле «Мама», Г. Аюкян — Орванто («Хищница») и Рубен («Мама»).

Разнохарактерные роли в исполнении названных выше актрис и актеров получили свое интересное сценическое решение. Работа режиссера Ашота Мартиросяна в спектакле «Мама» отмечена рядом удачных находок, выразительных мизансцен, хотя и недостаточно целенаправленно. Большой четкостью и темпераментностью отличается спектакль «Хищница» (режиссер Л. Мартиросян).

Но наряду с этим в труппе есть и такие актеры, которые не обладают еще в достаточной мере профессиональными навыками актерской игры.

Не может похвалиться Норбазетский театр своим зданием: старое, неудобное помещение школы приспособлено под зрительный зал. Нет ни фойе, ни курительной. А артисты и артистки гримируются в одной общей комнате. В связи с этим небезынтересно остановиться на следующем. Районные партийные и советские организации, как и правление Норбазетского колхоза, идя навстречу театру, решили предоставить последнему здание колхозного клуба со зрительным залом на 600 мест. Министерству культуры остается проделать некоторую работу по устройству и оборудованию сцены, чтобы город получил хорошее здание театра. Однако вот уже третий год, как министерство занято составлением лишь сметы... При чем любопытно, что раньше, когда министерство хотело здание, правление колхоза отказывало, а сейчас правление колхоза согласно, а министерство тянет...

Мы заинтересовались, как проходит пополнение и обновление труппы молодыми, способными силами, окончившими Ереванский художественно-театральный институт. И заметили странную картину. Как раз меньше всего в межрайонных театрах — питомцев института. Из окончивших за последние 10 лет свыше 70 выпускников-актеров лишь 8 работает в районных театрах. Многие из них предпочитают не трудиться по специальности, даже сидеть без дела, лишь не работать в районном театре. Не говорит ли это о слабом идейно-политическом воспитании студентов в стенах института?

За последнее время несколько усмилло свое внимание к районным театрам Армянское театральное общество, организовавшее недавно на месте обсуждения спектаклей Арташатского и Норбазетского театров.

Остается пожелать, чтобы обсуждения носили частый и более всесторонний характер. В Норбазете справедливо жаловались, что их спектакли обсуждаются крайне редко.

Не меньше значимые имели бы поездки актеров-мастеров, видных режиссеров в межрайонные театры. Союз художников Армении, его секция театральных художников должны, наконец, оказать творческую помощь художнику районного театра, вариющему в собственном соку.

Главное сейчас — повысить идейно-художественный уровень каждого спектакля, бороться за культуру сценического слова, методом реалистического искусства раскрывать характеры действующих лиц. Свои важные идейно-творческие задачи районные театры выполнят, опираясь прежде всего на силы самого коллектива, его самостоятельность. Межрайонные театры — важный участок идеологической работы. Долг Министерства культуры, местных партийных и советских организаций — больше уделять внимания и оказывать практическую помощь районным театрам с тем, чтобы они на театральном фестивале в честь 40-летия Октября пришли с новыми, большими успехами.

С. БАРСЕГЯН.