

Москва

12 ОКТ^{ОТ} 1957
Газета №.....

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

За последние годы театры Армении выслушали немало упреков по поводу репертуара. Совершенно справедливы претензии зрителей: ведь даже такой передовой коллектив, обладающий большими возможностями, как Театр им. Г. Сундукяна, недостаточно работал над спектаклями на современную тему. Сейчас театр, как и другие коллективы, трудится над созданием новых спектаклей. Разгорелось творческое соревнование в честь 40-летия Великого Октября. Стали появляться новые названия пьес.

В Театре им. Г. Сундукяна проводятся репетиции трех спектаклей. Два из них — «Под одной кровлей» Г. Боряна и «Кровь и розы» А. Араксмяна расскажут о борьбе армянского народа против дашнакского господства, третий — «Последняя гвоздика» Г. Тер-Григоряна посвящен современности.

Естественно, зрители с большим

вниманием отнесутся к постановке драматической композиции из произведений Е. Чаренца «В грядущее», рассказывающей о предреволюционных и революционных днях в Армении, об утверждении Советской власти, мирном труде армянского народа. Интересна также инсценировка известного романа «Хаос» А. Ширванзаде.

Коллектив ведущего театра уже сегодня заглядывает и вперед, займется репертуаром 1958 года. Сдал театру свою новую пьесу «Месроп Маштоц» драматург А. Араксмян.

Скажем и о других театрах. Драматический театр им. А. Мравяна в Ленинкане показывает героическую драму «Камо» С. Барсесяна в постановке молодого режиссера Г. Мкртчяна. В роли славного сына армянского народа выступают артисты А. Пашаян и Ж. Элоян. В дни праздника ленинканцы увидят новую пьесу А. Гулакяна «Дни, люди незабываемые». Ее ставит автор вместе с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств А. Овсепяном.

Кем быть, какому поприщу посвятить свою жизнь, по какому из многих путей пойти вперед? Эти вопросы задает себе каждый юноша и девушка, получая аттестат зрелости. «Медальисты» — учащиеся, заслужившие золотые и серебряные медали, обычно идут в институты: их принимают без экзаменов. А вот судьба десятиклассника-выпускника Давида сложилась по-другому. Неожиданно умирает его мать, на попечении Давида остаются брат и сестра, их надо кормить, одевать. Тяжелое бремя легло на плечи юноши, но он нашел свое место в жизни, и помогая ему в этом коллектив, комсомол. Судьбе Давида посвящен поставленный Тюзом спектакль «На пороге жизни» Г. Ягджяна и Г. Каплянца.

Работники искусств Армении с большим воодушевлением встретили статью товарища Н. С. Хрущева «Знаменную связь литературы и искусства жизнью народа» и прилагают все силы, чтобы выполнить задачи, поставленные в этом программном документе.

Н. КАГРАМАНОВ.