СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

6 СЕН 1956

Спустя два года

А. ШАГИНЯН,
министр культуры
Армянской ССР

Со времени второй декады армянского искусства и литературы в Москве прошло два года. Еще у всех свежо в памяти, как сверкнули в те дни искусство Армении именами Аветика Исаакяна, Маргариты Сарьяна, Арама Хачатуряна, именами мастеров оперной и драматической сцены, музыкального и изобразительного искусства, литературы.

Однако декада выявила и недостатки творческого и организационного характера, которые, к сожалению, еще живы.

Как известно, XX съезд КПСС призвал работников литературы и искусства глубоко и разносторонне отображать советскую действительность, патриотизм советского человека, его трудовые дела. Между тем Драматический театр имени Г. Сундукяна выступил на декаде без современной пьесы, отображающей то новое, что пошло в нашу жизнь на последние годы. В репертуаре Театра оперы и балета имени А. Спендиарова не было советской оперы. Наши композиторы слабо выступили в таких жанрах, как симфония, массовая песня и опера о труде. Некоторые художники также не сумели порадовать современной тематикой.

В произведениях мастеров недостаточно отображены достижения передовых людей производительности и сельского хозяйства, деятелей науки и культуры республики.

Были вскрыты недостатки и в армянской кинематографии: та же тематическая ограниченность, слабые сценарии, неубедительная режиссура некоторых фильмов.

После декады творческие коллективы республики трудились под знаком претворения в жизнь решений XX съезда КПСС и партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и добились на этом пути некоторых положительных результатов.

Появились новые произведения оперную и балетную драматургию: оперы «Сос и Вардитер» В. Тиграняна и «Арцвабер» А. Бабаева, балеты «Мармар» Э. Оганесина и «Сонц» Э. Арамяна.

Опера «Сос и Вардитер» радует красочностью музыкального письма, мелодичностью, напевностью. В ней реалистически отображен быт дореволюционной армянской деревни.

Хорошим подарком к 40-летию Октября явилась опера «Арцвабер» — о людях советского села в период коллективизации, их борьбе с классовым врагом, за утверждение новой жизни. Музыка произведения богата национальными песенными и танцевальными мелодиями.

Балет «Мармар» написал на тему сказки (либретто О. Гуласяна и А. Арбатова). В нем воплощена идея победы добра над злом, необходимости народа, его стойкости и отваги в борьбе с врагами. Композитор, своеобразно используя богатства народной музыки, создал цельное художественное произведение.

Этот балет можно отнести к произведениям большого симфонико-хореографического полотна, отмеченного оригинальностью музыкального языка и высоким профессионализмом. Композитор и группа исполнителей удостоены на фестивале всесоюзных дипломов.

Революционные события 1920 года в армянском селе послужили основой для балета Эдварта Арзумяна «Семя». Смело решены авторами образы борцов за дело революции (Сона, Левон, Оган), вступивших в смертельную схватку с врагами армянского народа в дни становления Советской власти.

Драматический театр имени Г. Сундукяна показал хороший пример творческого содружества с драматургами. Свой репертуар он пополнил постановками о наших современниках, строителях [illegible]. Среди [illegible] выпустил спектакли «Под одной крышей» Г. Ворина, «Розы и кровь» А. Арзумаяна, «Последняя гвоздика» Г. Тер-Григоряна, «Порог сердца» Ж. Арутюняна.

Все эти произведения правдиво показывают образы людей революции и нашего сегодня, воспитывая в зрителях высокие моральные качества. В пьесе «Последние гвоздики» автор разоблачает пережитки капиталистов в сознании людей — высокомерие, лицемерие, подхалимство.

Пополнили свой репертуар новыми спектаклями и жизни и труде нашего народа Ленинаканский, Кировакан[illegible], Нор Баязетский, Горисский, Арташатский драматические театры, Армянский театр музыкальной комедии. Коллективы хорошо успешно участвовал во Всесоюзном фестивале театров юного зрителя и завоевал диплом первой степени.

Русский театр имени К. Станиславского подготовил для постановки пьес «Беспокойная старость» Д. Рахманова и «Главная ставка» К. Губаревича.

Интересные произведения создали композиторы. Новый творческий подъем у композиторов Армении вызвало постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Вождю Октября» и «От всего сердца». Это постановление вышло горячий отклик среди наших композиторов, они единодушно и искренне благодарят Центральный Комитет КПСС за его сердечное отношение к творческим кадрам, за принципиальность в объективности в оценке музыкальных произведений.

Май этого года был отмечен первой «Музыкальной весной Эчкиаджина». Трудящиеся Грузии, Азербайджана и Армении прослушали лучшие новые произведения композиторов трех республик «Музыкальная весна» превратилась в настоящий праздник дружбы и единения культур братских народов.

Немногие у деятелей искусства не было такой связи с народом, как в последние годы. Артисты, музыканты, художники теперь постоянно встречаются с рабочими и тружениками колхозных полей. Только коллективы Армянской филармонии выезжали до ста концертов в сельских и рабочих аудиториях. Все наши театры посетили самые отдаленные поселки и селения.

Более 25 лет деятельность Театра оперы и балета имени Спендиарова была ограничена только столицей республики. Мы лишены были возможности не побывать на гастролях в городах Ленинакане, Кировакане, Алаверди и Степанаване. Надо видеть, с какими воодушевлением посещали спектакли армянского театра трудящиеся этих городов.

Партийные документы по идеологическим вопросам сыграли исключительную роль в расширении культурного обмена между братскими республиками. В июне этого года в Тбилиси на первую «Закавказскую театральную весну» собрались драматические театры Грузии, Азербайджана и Армении, чтобы отчитаться друг перед другом, что достигнуто ими в решении проблемы показа на сцене образа нашего современника — труженика города и деревни.

К этому событию можно прибавить и другие: например, месячник гастролей нашего оперного театра в Сочи; Театра имени Сундукяна — в Грузии; Русского театра имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии; гастроли эстрадного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группы солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии, Азербайджанский оперный театр поставил на своей сцене армянскую оперу «Ануш», театры обменялись исполнителями заглавных партий в этой опере. В марте — апреле 1956 года наш оперный театр показал свои спектакли в Тбилиси.

Невозможно перечислить все художественные коллективы, которые участвовали во взаимном обмене художественными ценностями. Бесспорно одно — эти гастроли еще больше укрепили дружбу между народами братских республик.

Как большое событие в культурной жизни армянского народа мы расцениваем начавшиеся в Ереване выступления коллектива Большого театра Союза ССР. Наш народ оценит продолжающему русскому театру достойный прием.

Художники Армении, вдохновленные партийным документом «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», уже выступили с рядом новых полотен и скульптур, в которых отображен труд нашего современника. Во Всесоюзной художественной выставке приняли участие 90 художников нашей республики. Хорошо показали себя не только [illegible] — М. Сарьян, А. Коджоян, Г. Гарджян, А. Сарян, С. Степанян, А. Урарту, но и представители среднего и молодого поколений. Необходимо отметить пейзажи О. Зардаряна и М. Абегяна, картины «Восемнадцатилетние крестьяне в 1903 году» З. Исабекяна, «На берегу Севана» Г. Ханджяна, «Семнадцать рыбаки» Т. Симонянц, «Сына увели» С. Сафарина, «Комитет» С. Мурадяна, скульптуры Г. Бадаляна, Г. Чубарина, С. Вардасяна и других [illegible], живописцев и ваятелей.

На республиканской выставке по разделам живописи, скульптуры, графики, театрального оформления и прикладного искусства было представлено 500 работ, принадлежащих 310 художникам. Выставка отличалась разнообразием тематики и высоким профессиональным мастерством. Однако, несмотря на достижения, художники еще постоянно отображают современную жизнь и трудовые подвиги людей.

Горячо одобряют трудящиеся передвижные выставки, побывавшие в Ленинакане, Кировакане, Степанаване и Кафане. Их посетили десятки тысяч зрителей. В прошлом году в колхозах Эчмиадзина и Дилижана открыты постоянно действующие выставки изобразительного искусства. Числ[illegible] колхозов, имеющих своего рос[illegible] [illegible] картинные галереи, все увеличивается.

Наши кинематографисты настойчиво [illegible] совершенную тему. Студия «Армфильм» выпустила на экран полнометражные художественные фильмы «Сердце матери», «Кому улыбается жизнь», «Песня первой любви», «Лично известен» («Кавказ») и мультипликационный фильм «Советская Армения». Армянский фильм о жизни легендарного революционера Камо обошел экраны страны и оценен как крупное достижение советской кинематографии. Тепло приняли зрители картины «Сердце матери» в постановке молодого режиссера Г. Мнацаканяна и «Песня первой любви».

После декады в культурной жизни республики наблюдается большой подъем. Этому способствовали, в частности, массовые инофестивали, смотры районных театров, коллективов художественной самодеятельности, бригадиров, районные праздники песни и танца, республиканский фестиваль молодежи, различные конкурсы.

В рапортовании XIX съезда Коммунистической партии Армении высоко оценена деятельность работников культуры и искусства. Одновременно съезд призвал кинематографистов, писателей, художников, артистов, музыкантов преодолеть недостатки, теснее связаться с жизнью народа, высоко держать знамя партийности, создать новые произведения, которые правдиво, с большой художественной силой отображали бы героические подвиги советского [illegible].

Высокая партийная оценка обязывает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается показ образа нашего современника. Пока что большинство новых пьес посвящено историко-революционной тематике. Мало у нас спектаклей о рабочем классе и крестьянстве. Еще слабо отображены в искусстве грандиозные успехи в коммунистическом строительстве, достигнутые после XX съезда КПСС.

Нет слов, на последние годы союзное Министерство культуры активнее помогает республикам, союзным министерствам и творческим союзам. Однако ряд вопросов попрежнему остается нерешенным.

В республике за последние годы создано немало новых оперных и драматических произведений, которые представляют определенный интерес для зрителей других республик. Но союзные органы культуры явно недаточно популяризируют их.

Неудовлетворительно работает отдел распространения союзного министерства, рекомендуя нередко слабые, малохудожественные и примитивные пьесы. Из них, скрепя сердце, театры выбирают что-то более или менее сносное, но зачастую терпят неудачу. Не спасают такие пьесы ни отличных исполнителях, ни большие постановочные затраты. К ним, в частности, можно отнести «После разлуки» бр. Тур, «Широким шагом» А. Городицкого, поставленные театрами нашей республики.

Жизнь показывает, что творческое содружество и общение мастеров искусств и коллективов разных городов и республик дает самые положительные результаты. Почему бы временами не обмениться режиссерскими кадрами между московскими и армянскими театрами? Мы были бы рады встретить в своих театрах режиссеров МХАТ, Малого, Большого театров. А кое-кому из наших лучших режиссеров стоит поручить постановку в московских или других театрах. Инициативу такого обмена могло бы, на наш взгляд, взять на себя Министерство культуры СССР уже в предстоящем театральном сезоне.

Есть претензии к союзному министерству и у наших кинематографистов. За последние годы к нам на студию приезжали товарищи по профессии из Москвы, но очень уж на короткий срок. Можно назвать многих видных мастеров, которые никогда не были на Ереванской киностудии.

Надеемся, что общими усилиями эти недостатки будут устранены. Залог этому — повседневная помощь, которую мы, работники культуры, получаем от партийных органов на местах, основная забота Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза о расцвете многонациональной советской культуры.

ЕРЕВАН.