

# КОММУНИСТ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП АРМЕНИИ

ՀԱՄԱՐԻՄՈՍ, ՕՐԴԱՆ ՀԱՅՐԱՍՏԱՆԻ ԿԵ ԳԵՆՏՐԱՆԻԱԿԱՆ ՀԱՄԻՏԻՅԻ

Год издания 25-й

№ 216 (7383)

Суббота, 13 сентября 1958 г.

## Современность — в основу репертуара театров

Открытие нового театрального сезона — серьезное событие в нашей культурной жизни. Начало нынешнего сезона, можно смело сказать, выгодно отличается от прошлых по многим причинам. Прежде всего он начался гастроллями Большого театра Союза ССР, которые вызвали в арку демонстрацию искренней дружбы двух братских народов — великого русского и армянского народов, явились проявлением мудрой ленинской национальной политики, благодаря которой все народы многонационального Советского Союза имеют возможность широко приобщаться и выдвигаться культурным завоеваниям. Нет сомнений, что спектакли мастеров Большого театра, воспринятые с неподдельным восторгом трудящимися Еревана, да и не только Еревана, послужат надежным стимулом улучшения всей деятельности наших театров, возыдут новую свежую струю в их творческую жизнь.

Нынешний, 1958 год, для нашего театрального искусства вообще оказался весьма плодотворным. Вспомним спектакли «Закавказской театральной весны», выступления драматических театров Грузии и Азербайджана на сцене нашего прославленного театра имени Г. Сундукяна.

Деятельность наших театров в прошедшем сезоне была оплодотворена программными выступлениями Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Партийный документ с предельной ясностью определил главные, насущные задачи работников искусства, наделил их на смелые творческие искания, на более настойчивое обращение к темам современности, близким жизни народа. Осуществляя призыв партии, работники театров добились обнадеживающих успехов. Намечавшееся оживление в области советской армянской драматургии выдало к жизни новые спектакли, правдиво воссоздавшие недавнее революционное прошлое нашего народа, а также нашу современную действительность.

Таким образом, можно без преувеличения считать, что в деятельности наших театров в нынешнем сезоне было гораздо больше плюсов, положительных сторон, чем минусов и недостатков. Открывшийся сезон поэтому должен быть ознаменован, как закреплением достигнутых успехов, так и устранением недочетов. И первое, о чем хочется сказать театральным работникам, это в настоятельном желании наших зрителей видеть в театральных постановках воплощение великих свершений, происходивших в жизни советской страны после XX съезда КПСС.

Наша страна ныне переживает пору бурного расцвета своих материальных и духовных сил. Сообщение о созыве внеочередного XXI съезда партии, который обсудит назревшие вопросы дальнейшего развития народного хозяйства СССР, встречено всем советским народом с большим воодушевлением. Наши героические бури буквально каждодневно вынуждают повстать захватывающие темы, достойные высокохудожественного воплощения.

Но, чтобы правильно ощущать пульс нашей действительности, понимать глубинные процессы развития советского общества и правдиво их воспроизводить, необходимо постоянно находиться в гуще масс, жить народной жизнью, знать чаяния и думы людей.

Наши драматурги и театры в последнее время все чаще обращаются к темам современности. Зрители тепло приняли «По следам звезды» Г. Тер-Григоряна. Но

ведь это пока единственная, при всех своих недостатках, добротная пьеса о наших современниках. Наши театры, в частности, театр имени Г. Сундукяна, правомерно уделяли большое внимание историко-революционной тематике, все же в большом долгу перед зрителем. Театр имени Г. Сундукяна бы установившей традиции открыл свой сезон одной из пьес великого драматурга, чье имя он с достоинством носит, — «Еще одна жертва». Отдав должное театру за его бережное, уважительное отношение к жемчужинам национальной драматургии, зрители вместе с тем желают театру больших творческих успехов в главном направлении своей деятельности — в отображении героической борьбы нашего народа за коммунизм, в показе современных людей, сильных духом, крепких неуколебимой верой в окончательную победу великого дела Коммунистической партии.

Разработанный театром репертуар на нынешний сезон вселяет уверенность, что надежды зрителей будут оправданы. Достаточно сказать, что из пяти пьес — две затрагивают те или иные стороны нашей современной жизни, а одна воссоздает героический образ славной дочери армянского народа Луси Лисинян. Выступает, вместе с тем тревогу отсутствие в репертуаре Ленинкавского театра оригинальных пьес о современности. Примерно такую же картину представляет репертуар остальных театров.

Министерство культуры, органы искусства республики все свои усилия по руководству театрами должны направить на то, чтобы тема современности была главенствующей в репертуаре театров. Необходимо внимание творческих коллективов направить на решение этой важной задачи, нужно, чтобы театры по-настоящему взяли за главные темы современности, повествующие о великих делах партии и народа, раскрывающие в художественных образах жизнь сегодняшних героев — строителей коммунизма.

Партия всегда призывает деятелей искусства к постоянному совершенствованию своего мастерства, к высокому профессионализму. Заслуженный успех гастролей Большого театра в Ереване, кроме всего прочего, прежде всего объясняется тем, что во всех звеньях этого выдающегося творческого коллектива мы видим высокопрофессиональные исполнительские силы. В связи с этим хочется сказать о нашей театральной молодежи — актерах, режиссерах, музыкантах, художниках, об их воспитании и развитии, о более смелых их выдвижении на ответственные роли, на самостоятельную творческую работу. И если в театрах теперь более или менее благополучно с молодыми исполнительскими кадрами, то положение с режиссурой внушает серьезную тревогу. Это та область, на которую следует обратить особое внимание, памятуя, что будущность армянского советского театра во многом зависит от того, как сегодня воспитываются молодые режиссерские кадры.

Новый театральный сезон будет насыщен большими событиями. В столице нашей Родины — Москве состоится XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза, состоится съезд компартий национальных республик. Быть на высоте великих задач, выдвигаемых партией перед страной, честно служить народу, создавая духовные ценности, достойные советской эпохи — долг каждого работника искусства.