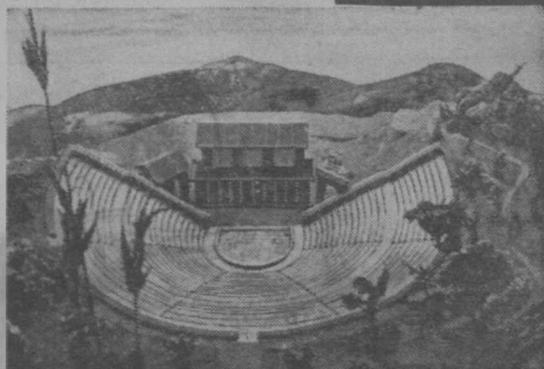


2000 ЛЕТ  
АРМЯНСКОГО  
ТЕАТРА



На снимке: армянский аллигностический театр в Тигранакерте (макет) Фото А. ЛЯПИНА

**В** ЦЕНТРАЛЬНОМ Доме работников искусства открыта интересная выставка: она посвящена армянскому театру, корни которого уходят в глубокую древность. И хотя самый факт существования древнего армянского театра был известен, все же экспозиция макетов, фотографий, книг и статей о нем значительно расширяет представление об этом замечательном явлении культуры.

Первый театр был создан царем Тиграном II более двух тысяч лет назад в Тигранакерте — богатой и красивой армянской столице, которая строилась под влиянием античной архитектуры.

Величественным было здание театра, по своему внешнему виду напоминавшего римский Колизей. Подобный же театр спустя несколько лет был воздвигнут в городе Арташате, на берегу Аракса.

В те времена римский полководец Лукулл вел борьбу с Арменией и после упорной осады овладел Тигранакертом. Узнав, что в армянской столице находится много актеров, выписанных в свое время главным образом из Греции, Лукулл пользовался их услугами во время победного торжества. Актеры танцевали на площадях, принимали участие в ирищах, выступали на сцене.

Известно, что в арташатском театре в 53 году до нашей эры ставилась трагедия Еврипида «Вакханки» — первый исторически засвидетельствованный профессиональный спектакль на территории нашей родины. Позже в древней Армении существовал и развивался театр мистерий, трагедий и народной комедии. Постепенно он превратился в профессиональный театр. Несмотря на непрерывные нашествия и войны, народ умел хранить свою высокую и самобытную культуру.

Когда ходишь по залам Центрального Дома работников искусства и смотришь на театральные костюмы и бутофонию, на макеты, воспроизводящие сцены из спектаклей, перед глазами открываются страницы истории армянского театра.

Обращает на себя внимание раздел, посвященный XIX веку. Он богат и разнообразен. Много интересного рассказано здесь о выдающемся армянском актере Петросе Адамяне. Он был разно-сторонне даровитым человеком: создавал задушевные, лирические стихи, писал портреты и натюрморты, Шекспира читал на его родном языке. Адамяну восторженно аплодировали Москва и Петербург, Одесса и Киев, Тифлис и Харьков... Театральные рецензенты сравнивали его с выдающимися итальянскими трагиками Сальвини и Росси.

Славные страницы в историю армянского театра вписали великая трагическая актриса Сирамгуш и крупнейший актер-реалист Ованес Абалян, создатель незабываемых образов в пьесах армянских драматургов. В борьбе за реалистический театр большую роль сыграли такие армянские актеры, как Георг Петросян, Ольга Майсурян, Сатеник Адамян и особенно Ови Севумян, который в начале нынешнего века связал свою судьбу с Московским Художественным театром.

Выставка довольно подробно рассказывает о выдающихся артистах — наших современниках: Ваграме Папазяне (который, кстати сказать, свыше 2000 раз сыграл роль Отелло), В. Вагаряне, Асмик, А. Аветисяне, Г. Нерсисяне и др.

Особый раздел посвящен театральным художникам. Большое впечатление оставляют эскизы Мартироса Сарьяна и опере «Давид-Бен», Г. Геворкяна и «Учителю танцев», В. Вартамяна и «Молодой гвардии».

Можно смело сказать, что организаторы выставки сделали хорошее дело, дав москвичам возможность познакомиться с историей армянского театра и выдающимися его деятелями. От «Вакханок» в Арташате до «Гевосники» в Ереванском театре имени А. Спендиарова, до «Аршака II», показанного в Москве в дни декады армянского искусства и литературы, — такая замечательная история сценического искусства Армении.

М. МЕРЖАНОВ