

Тема современности должна стать ведущей

В обстановке большого политического и трудового подъема обсуждает советский народ тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. Грандиозная программа развития народного хозяйства вдохновляет советских людей на новые и новые подвиги. Организуются Армады коммунистического труда, берутся новые повышенные обязательства. Участвуя в разномыслии в стране социалистическом соревновании в честь XXI съезда партии, трудящиеся республики добились больших успехов. Советская Армения награждена орденом Ленина.

В патристическом движении принимают участие и работники нашего искусства и культуры. Они внесли и вносят свою долю вдохновенного труда во всепартийное дело. За время, прошедшее после XX съезда партии, огромных успехов достигла культура Советской Армении. Значительные достижения в театральном искусстве, живописи, музыке, кинематографии. Однако было бы неправильно думать, что в области искусства у нас в республике нет недостатков.

Советские армянские искусство все еще неудовлетворительно отображает жизнь нашего народа на современном этапе. А ведь деятельность творческих организаций должна быть пронизана духом современности. В этой статье мы поставили на вопросы, связанных с театральным искусством. Здесь тематика произведений в основном не выходит за рамки событий отдаленного прошлого или историко-революционного плана. В лучшем случае она охватывает период времени до начала колховного движения. А между тем в последние годы, а также после XX съезда произошли огромные преобразования. Советский народ ведет героическую борьбу за освоение целинных и залежных земель. Наш народ борется за то, чтобы пережить Соединенные Штаты Америки по производству хлеба, молока и масла на душу населения. Весь мир с восхищением говорит о советских спутниках Земли, о запуске космической ракеты. Но держания наших ученых, славные дела на-

А. ШАГИНЯН
министр культуры Армянской ССР.

пей артистов партии и рабочего класса все еще не находят достойного отображения в нашей драматургии.

Нынешний театальный сезон театры Армении начали без оригинальных пьес, отображающих современную жизнь. Программная театральные армий, мы не встречаем в них новых имен, не видим произведений, рассказывающих о героических делах наших людей.

Первая главная задача советского писателя, драматурга и театра — показывать творческий процесс труда, который, как отмечал М. Горький, составляет в этом мире самое ценное, самое прекрасное, самое великое.

Одна из основных характеристик черт советского театра — его связь с жизнью народа, выражающаяся в его репертуаре, в его идейном и художественном содержании. Как возникает зритель хороший спектакль! Но хороший спектакль мысленно без хорошей пьесы. И здесь многое предстоит сделать нашим драматургам.

Наряду с оригинальными пьесами на современную тему наши театры должны ставить лучшие произведения современной русской драматургии и драматургии народов СССР. Однако ведущая в этом направлении работа не может считаться удовлетворительной. Театры продолжают ставить старые пьесы авторов братских республик и редко останавливают свой выбор на новых, интересных произведениях. Так, театр имени Станиславского, призванный быть пропагандистом русской современной драматургии, выложил в свой репертуар такую слабую в художественном отношении пьесу, как «Широкая шагом».

В репертуаре Ленинградского театра мало пьес на современную тему.

Неблагополучно с текущим репертуаром и в театре имени Самуила. Можно ли жи-

виться с тем, что неподходящая комедия «Порок сердца» столь часто ставится в театре?

В классической драматургии проявляются непонятные безразличия. За последние годы в театрах было поставлено очень мало пьес классической репертуара, в частности русских. При этом не всегда делается удачный выбор. Чем, например, объяснить постановку театром имени Самуила пьесы Гупкова «Эриль Акоста», пьесы Бальмаса «Шмель Жиро» театром имени Станиславского или же пьесы «Как управлять женою» Флетчера Кировоградским театром?

Можно было думать, что постановщики-режиссеры придут к новым звучаниям или найдут новые средства для их художественного воплощения. Но этого не произошло. Мотивы борьбы Акосты против склзастия одиночества на задний план, если не сказать, что они отсутствуют вовсе, уступили место мизодраматичным моментам. Спектакль решен в плане ложной патетики, актеры вернулись к манере декламационности и амфишного повествования.

Армянский театр известен своими шекспировскими спектаклями. Но за последние годы мы не имеем ни одной значительной шекспировской постановки.

В составлении репертуара наблюдается беспечность, нет серьезного творческого подхода. Репертуар нужно разрабатывать и утверждать в президиуме полуполу. Однако 1958 год уже прошел, а репертуар второго полугодия ни в одном театре художественным советом полностью еще не утвержден. В этом повинны и Управленцы по делам искусства. В результате театры, в особенности межрайонные, из-за неимения заранее выработанного репертуара простаивают в ожидании пьесы.

В свою очередь в художественные советы театров должны серьезно заняться вопросами перспективного репертуара. Они еще должны разработать серьезные приоритетных вопросов, касающихся творческой жизни театра.

Вопрос режиссуры по-прежнему продолжает оставаться узким местом нашего те-

атрального искусства. У нас еще мало молодых одаренных режиссеров. Некоторые из них пока не разуют из своих стенограмм сказать свое слово, поспекая новыми художественными средствами, примечательными постановками. Иными нашими режиссерами кажется, что создавать яркие, интересные спектакли — это значит затронуть из натуралистическими деталями или поражать зрителя необычными мизансценами, построениями на красивых парадоксах. А между тем, выразительная мизансцена в деталях нужна лишь в том случае, когда они служат средствами раскрытия идей, мыслей и эмоций, которые режиссер хочет донести до зрителя. Если режиссер не знает, что он хочет сказать своей постановкой, если не горит стремлением передать зрителю полную свою идею, мысль, чувства, мысли и эмоций, которые режиссер хочет донести до зрителя. Если режиссер не знает, что он хочет сказать своей постановкой, если не горит стремлением передать зрителю полную свою идею, мысль, чувства, мысли и эмоций, которые режиссер хочет донести до зрителя. Если режиссер не знает, что он хочет сказать своей постановкой, если не горит стремлением передать зрителю полную свою идею, мысль, чувства, мысли и эмоций, которые режиссер хочет донести до зрителя.

Многие из наших артистов пользуются всеобщей известностью и признанием. Однако в последние время мы редко видим их на сцене. Этот упрек относится, прежде всего, к театру имени Сумдукана. Он имеет блестящую школу мастеров старшего поколения, но очень мало использует их силы. Если не считать постановки «Пол одинокшей», где заняты лучшие артисты театра, зритель очень редко встречает на сцене признанных во мастеров. А признанием того, что старые мастера могут дать еще многого, может служить хотя бы образ Элопа, недавно созданный Вагаришем Вагашияном.

Несколько слов о молодых авторах. В честь 40-летия ВЛКСМ был создан ряд мо-

лодежных спектаклей. Но вопрос о выдвинутых молодых авторов, конечно, этим не исчерпывается. Из следует смело выдвигать, поручать им главные, ответственные роли. Одной из важнейших предпосылок дальнейшего роста театра является выдвинутые молодые силы, создание условий для их творческого роста. Молодежь — будущее театра.

Недостаточно высок уровень специфической культуры, особенно слова. В театре музыкальной комедии можно услышать со сцены дикие напевы или акцент и редкое — литературный армянский язык. Конечно со сцены должна звучать речь, ее засоренная интеллектуальными, сюда должна учить людей овладевать языком. Однако не то мало заботит художественных руководителей наших театров. Режиссеры попросту не обращают никакого внимания на культуру речи актеров. Этим вопросом не занимается и в Ереванском художественно-театральном институте. Готовя спектакли, педагоги института мало заботятся о том, чтобы придать им учебно-воспитательный характер.

Налю полное использовать актерские силы. Это особенно касается театра имени Сумдукана, в котором свыше сорока актеров, а между тем в год он выпускает в среднем не более пяти постановок.

Отстает от требований жизни и критика. Наши театры, искусствоведы и музыковеды мало занимаются актуальными проблемами современности. У нас больше пишут и говорят о прошлом нашего искусства, чем о современных задачах. Важные вопросы теории искусства не находят глубокого отражения в печати, ее разрабатываются и не общаются со стороны института искусств Академии наук. Так, говоря о национальной форме, подчас понимают ее как сохране-

ние лишь внешних национальных признаков, отрывая форму от содержания. Есть чуждым, которые полагают, что национальная форма заключается в обработке народных мелодий, при этом в почти полной обработке, которая ничем не отличается от переложения. Здесь мы имеем дело с опасной тенденцией называть замимитичным, преподанным под видом национальной формы.

Среди художников находятся люди, желающие видеть национальную форму прежде всего в стилизации, в подражании древним миниатюрам. Как видим, немало еще путаницы в этом вопросе.

Думается, что если в произведении искусства правильно и верно отображены были социалистическое нации, мысли и чувства трудящихся Советской Армении, их личные и общественные стремления, то в этих произведениях правильно найдена и соответствующая национальная форма. Поиск национальной формы нужен, прежде всего, связывать с правдивостью и типичностью, с этими важнейшими элементами социалистического реализма.

В теоретическом товарища Н. С. Хрушова читая энциклопедическую роль советского искусства и литературы на нынешнем этапе борьбы за коммунизм. «Советская литература и искусство», говорится в тезисах, — играющая важную роль в коммунистическом воспитании и воспитании нового человека, в современных условиях должны еще более укрепить свои связи с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества.

Развития искусства Советской Армении, составляющие один из отрядов искусства Советского Союза, делают все, чтобы поднять наше искусство на новую высоту и достойно встретить XXI век КПС.