

**Критика
и библиография**

„Очерки армянского советского театра“

Эта книга, вышедшая в издании Института культуры Академии наук Армянской ССР, принадлежит перу старшего театроведа республиканского драматического театра заслуженного деятеля искусства Саркиса Меликсетяна. И те обстоятельства, что «Очерки» написаны иценно С. Меликсетяном, придает книге особую ценность. Ведь автор сам активно участвовал в становлении и развитии армянского советского театра. Показывая путь, пройденный армянским советским театром за 40 лет, Саркис Меликсетян описывает события, дает характеристику поколений актеров, режиссеров, которых он лично знал.

Автор прослеживает рождение театра Советской Армении, истоки которого были заложены под влиянием идей Великой Октябрьской социалистической революции. В 1918 году, в период гражданской войны, на Северном Кавказе возникает труппа революционно-армянского театра. На пыльном цветном расцвет театр после установления Советской власти в Армении.

Вместе с тем автор прослеживает и связь традиций с современностью, с новым. Прав, конечно, он, когда пишет о том огромном энтузиазме, с которым встретила лучшая, притом подавляющая часть старой художественной интеллигенция установление власти Советов, и об ее готовности служить своим талантом молодой Советской республике.

Известно, что в Ереване, как и в Ленинграде, до революции не было постоянного драматического театра. Такой театр имелся в Тифлисе. И вот решением правительства Советской Армении в Ереване создается первый государственный драматический театр, которому впоследствии присваивается имя Габриэла Сундукяна, ныне гордость армянского народа. 22 января 1922 года спектаклем «Пепо» начинается первый сезон театра. В составе труппы были артистки Асмик, А. Восканян, М. Вероян, А. Агасян, А. Ванеян, А. Чинкян, С. Ваганян, С. Амирханян, С. Антоян, артисты Н. Ахизадян, М. Шавелаян, А. Бераян, О. Степанян, В. Галстян, А. Элизбарян, А. Мамиконян, Г. Газарян, С. Давтян, О. Бунатян, М. Гарраш, М. Марутян, Т. Шамирханян и Л. Калантар.

Среди основоположников первого

Государственного театра в Армении автор справедливо подчеркивает роль такого видного деятеля армянской советской культуры, как Левон Калантар.

Написать очерки театра за 40 лет — это значит дать картину его становления, развития, роста. Что и говорить, трудная задача. Саркис Меликсетян справился с ней.

Перед читателем встанут события и лица, театральная жизнь Ереваня, Ленингакама, Кировакама, всей республики, как и деятельность армянских театров в Тбилиси и Баку. В тесной связи с жизнью народа, экономическими и культурными преобразованиями страны проходит и развитие театра. И все глубже проникает театральная культура в гущу народа. Растут культурные, духовные запросы зрителей — в театр живо откликается на эти запросы прежде всего репертуаром, содержащим лучшие пьесы русской, армянской, западноевропейской и советской драматургии. Двадцатые, тридцатые годы, последующие десятилетия выдвигают новые задачи и перед нашими театрами. Каждое из этих десятилетий — это годы непрерывной идейной борьбы и творческого роста сил художественной интеллигенции — активных помощников партии в ее революционной, преобразующей деятельности. Но борьба за новое, за утверждение социалистического реализма в армянском театре не проходит гладко. Отвергая формализм, натурализм, армянский советский театр последовательно завоевывает высоты реалистического мастерства, его работа проникнута высокой коммунистической идеальностью.

С. Меликсетян радуется за социалистический реализм, за укрепление и развитие связей армянского театра с театром русского народа и других народов нашей Родины. В частности, он упоминает приезд на гастроли в Ереван в 1942 году группы артистов МХАТ. Известно, какое благотворное влияние оказал на все развитие армянской театральной культуры МХАТ, его основоположники Станиславский и Немирович-Данченко. А их ученики В. В. Вахтангов, С. М. Хачатурян (впоследствии и Р. Н. Симонов) немало сделали для воспитания молодых актеров армянской студии в Москве, вернувшихся затем в Ереван.

Автор говорит также и о таком важном очаге театральной культуры Советской Армении, как театр им. Станиславского в Ереване.

Рассматривая национальное армянское искусство в его интернациональной связи, в аспекте всего советского искусства, автор приходит к широким обобщениям, к той верной мысли, что наше театральное искусство — органический результат успехов народа, заботы Коммунистической партии. Искусство шагало с жизнью, будь это в годы социалистической реконструкции или коллективизации села, первых пятилеток, в период Великой Отечественной войны, или в послевоенные годы, наконец, ныне, в период развернутого строительства коммунизма.

Выше мы говорили, что автор приводит множество фамилий актеров, режиссеров. Мы, конечно, не в состоянии их всех перечислить. Но нельзя не сказать в плане замечательных деятелей армянского советского театра. Это — Ов. Абелян и О. Севунян, Асмик и Арус Восканян, Ольга Гулазян, Жасмен и Р. Варцянц, В. Палазян, Г. Нерсисян и Н. Вагаршян, Л. Калантар и А. Бурджальян, А. Гулалян и А. Харазян, В. Ажемян и В. Вартанян, Т. Шамирханян, Г. Габриэлян и А. Хачатрян, А. Овсепян, Р. Капелян и С. Кочарян, Г. Джанибекян и А. Аветисян, А. Асрян и И. Данзас, Т. Сарьян и Г. Данзас, Д. Малян и Г. Арутюнян, А. Пашаян, А. Араумян и многие другие, о которых упоминает автор. А какая выросла талантливая молодежь!..

Наиболее активным строителем театра автор, естественно, посвящает больше места, давая их творческую характеристику.

Театр наш своими успехами обязан драматургии. Трудно переоценить ее роль. Потому С. Меликсетян уделяет немало места в «Очерках» армянским советским драматургам, таким ее видным представителям, как А. Шираванзаде и Д. Демирчян.

Нам кажется, что следовало бы выделить в самостоятельный раздел музыкальный армянский театр и дать его отдельным очерком. Этот важный очаг музыкальной культуры описан вскользь. Впрочем, быть может автор учитывал то, что эта тема нашла отражение в труде Г. Тигранова — «Музыкальный театр Армении».

Правда, автор «Очерков» говорит о двух декадах армянского искусства в Москве, где особенно ярко проявились успехи театра оперы и балета имени Спендиарова. В этой связи он упоминает мастеров нашего оперного искусства — А. Давиелян, М. Тавриана, Э. Исцого, Шара Талая, Т. Сазалян, Г. Гаспарян и других.

Ни одно более или менее значительное событие театральной жизни не остается вне поля зрения исследователя. Хочется, например, отметить всесоюзную конференцию и фестиваль, прошедшие весной 1942 года в Ереване в связи с 380-летием со дня рождения Шекспира.

В книге рассказывается о деятельности театра юного зрителя, театра музыкальной комедии в Ереване, кукольного театра, районных театров.

Не обошел автор вниманием и театральные художников (М. Сарьян, Г. Якубов, С. Тарян, М. Арутюнян и многие другие), критиков. Правда, раздел театральной критики самый маленький, и автор в основном ограничивается перечислением фамилий.

Мы уже сказали, что без «Очерков» С. Меликсетяна трудно будет составить полное представление о советском армянском театре. Помимо этого, «Очерки» являются серьезным подспорьем для исследователей, намеревающихся написать труд о театре народов СССР.

С. БАРСЕГЯН.