

ТЕАТР — НА УРОВЕНЬ НОВЫХ ЗАДАЧ

Сделать театр школой идейного и морального воспитания человека нашего времени, показать психологически правдивый анализ его переживаний и стремлений, помочь ему строить коммунистическое общество — этим вопросам было посвящено республиканское совещание работников театрального актива, которое состоялось 20 мая в Доме работников искусств Армении.

Сюда собрались работники Госу-

дарственного драматического и народных театров — режиссеры, артисты, драматурги, театроведы.

С докладом о деятельности драматических театров, их репертуаре и предстоящих задачах выступил заместитель министра культуры Армянской ССР А. Шагинян.

— Последние встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, — сказал он, — вызвали большой подъем среди творческой интеллигенции всей советской страны, в том числе и нашей республики. Партия еще раз подчеркнула ту огромную роль, которую играют искусство и литература в деле коммунистического воспитания и построения коммунизма. В этой области большие задачи стоят перед театрами. Руководствуясь указаниями партии, армянские драматурги за последние годы преодолели последствия культуры личности и создали ряд ценных произведений.

Благодаря этому репертуар театров значительно пополнился произведениями, отображающими современную жизнь. Театральная общественность хорошо приняла пьесы Г. Тер-Григоряна «Умирающая Флора», Г. Боряна «На мосту», Г. Ягджана «Дыхание весны» и другие.

Кроме того, успешно было поставлено много замечательных произведений — «Иркутская история» Арбузова, «Барабанщица» Салынского и

другие. Ряд пьес армянских авторов — «Под одной крышей» Г. Боряна, «Последние гвоздики» Г. Тер-Григоряна, «Ночное чудо», «Истина» Г. Ягджана успешно шли в театрах Москвы.

Однако наряду с этими успехами все еще имеются серьезные недостатки. В отдельных случаях наши драматурги идут по проторенной дорожке, не могут дать всестороннюю, глубокую картину современной жизни. Авторы все еще слабо освещают важные стороны жизни и деятельности рабочего класса, трудящихся колхозного села, интеллигенции.

К сожалению, и сегодня у нас пока нет таких произведений, в которых на высоком художественном уровне был бы показан образ современного героя. Большая часть наших пьес очень быстро сходит со сцены, ибо замыслы неглубоки, схематичны, действующие лица бесцветны, диалоги бедны и невыразительны.

Вместе с Министерством культуры и театрами, подчеркнул докладчик, за такое положение ответственен также Союз писателей. Далее докладчик отметил, что оценка творческого коллектива театра начинается с его репертуара. Репертуар — лицо театра, его политическая программа. Однако наши театры в вопросах репертуара часто проявляют ленинство, что серьезно вредит делу.

Докладчик остановился на положительных сторонах и недостатках спек-

таклей отдельных театров, говорил о театральной критике.

— Задача Министерства культуры, Управления по делам искусств, — сказал в заключение тов. Шагинян, — активнее вникать во внутреннюю жизнь театров, в процесс творческой деятельности, воздействовать на развитие театральной жизни, со знанием дела помогать ей. Необходимо восстановить и реально использовать государственный контроль в деле выработки полноценного репертуара театра. Наша задача — до конца осуществить те указания и советы, которые дали руководители партии и правительства на встречах с творческой интеллигенцией.

После доклада развернулся оживленный обмен мнениями.

Народный артист СССР А. Аветисян отметил, что нет хороших пьес, драматурги плохо связаны с театрами. Пьесы пишутся ими поспешно и с такой же быстротой забываются. Образы остаются психологически нераскрытыми. Коллектив театра имени Сундукяна должен восстановить постановку пьес классиков.

Заведующий театральным отделом республиканского Дома народного творчества А. Кайцуни обратил внимание собравшихся на оказание помощи народным театрам.

— Театр имени Сундукяна, — сказала драматург Г. Тер-Григорян, — может и должен создать монументаль-

ные творения, будь это современная тема или произведение классика.

Он одновременно выдвинул вопрос о том, что необходимо обратить серьезное внимание на молодых авторов, проявить о них заботу.

— В репертуаре театра, в его содержании, — сказал главный режиссер театра имени Сундукяна В. Аджемян, — надо исходить из тех требований, которые диктует жизнь. Надо поднимать на сцену высокохудожественные и высокохудожественные произведения. Необходимо серьезно заняться подготовкой кадров режиссеров.

Директор того же театра Т. Акопян отметил, что необходимо добросовестно работать над современными пьесами, сделать так, чтобы они были представлены зрителю со вкусом и на высоком художественном уровне.

Выступили также артист театра имени К. Станиславского Я. Леонидов, директор Ленинаканского театра имени А. Мравяна М. Геворкян, главный режиссер театра Т. Вардазарян, главный режиссер Арташатакского театра А. Антонян, театровед Л. Ахвердян, главный режиссер Театра юного зрителя З. Татинян, народный артист республики А. Пашаян, начальник Управления по делам искусств Министерства культуры Армянской ССР А. Ханджян и другие.

Работу совещания подытожил министр культуры Армянской ССР Гр. Маргарян.

(Аригаг).]