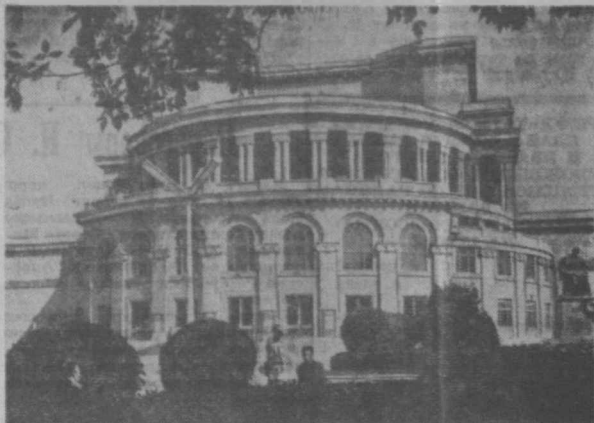


Армянскому театру 2000 лет



Советская Эстония
Р. Талли

19 мая 1964



ЕРЕВАН. Театр оперы и балета имени А. Спендиарова.
Фото В. Горбунова.

Армянский театр по праву считается одним из древнейших театров мира. Он имеет более чем двухтысячелетнюю давность. В исторических материалах Плутарха описано, как в 53 году до нашей эры в столице Армении — Арташате, во дворце армянского царя Артавазда, в честь пребывания парфянского царя Орода был показан спектакль. Заметим, кстати, что Артавазд был высококультурным и одаренным человеком, крупным дипломатом, уделявшим большое внимание культурному развитию своей страны, и большим поклонником искусства. Он, как ни странно, занимался драматургией и даже режиссурой. Его пару припадков не менее шести трагедий.

Как описывает Плутарх, в тот день, когда парфянский царь был у Артавазда в гостях, на сцене шла трагедия Еврипида «Вакханки». Исследователи установили, что Артавазд знал о том, что римский патриций Мари Красс, который вел войну с парфянами, пал на поле битвы от руки парфянского полководца Сурына. Гонимы с головой Красса считались во дворец Артавазда, где находился Ород. Артавазд специально поставил «Вакханку», чтобы вместо головы Понтея обезумевшая Агава принесла на сцену голову Красса. Так и совершилось. Актер Ясен, представлявший Агау, вместо бутфорной головы, выхватил у гонца голову Красса и внес ее на сцену.

Краткое описание, данное Плутархом, служит явным доказательством того, что армянский театр существовал в древние времена. Известно, что до этого спектакля, в 69 году до нашей эры, в другой столице Армении — Тигранакерте при отце Артавазда Тигране Великом был построен большой амфитеатр.

На основании исследований доктор искусствоведения профессор Георг Гови в Москве издал на русском языке «Общественный драматизм» «2000 лет армянского театра». Я не буду вдаваться в описание отдельных этапов развития театрального искусства, а вкратце остановлюсь на формировании профессионального театра нового времени и советского периода.

В 1839 году в Тбилиси известным армянским общественным деятелем, позднее актером и режиссером Георгом Чышяном был основан армянский профессиональный театр, вокруг которого объединились крупнейшие представители армянской переводной интеллигенции из мира литературы и искусства. Этот театр начал плодотворную деятельность. В дальнейшем душой его становится основоположник армянской реалистической драматургии Габриэль Сундукян. Он и группа энтузиастов — поборников театрального искусства, людей передовых взглядов, среди

которых были Гевори Чышян, Миграт Америкян, Сатеник Чышян, Мандян и другие, в тяжелых условиях социального и национального гнета несли со сцены передовые взгляды своего времени, развивали национальное искусство. В результате их самоотверженной работы в дальнейшем выявились такие таланты, которые составили славу и гордость армянской сцены.

Всей России и Европе было известно имя Петроса Адамян, снискавшего славу великим исполнением роли Гамлета. А медям Сирауиш? Это большой силы трагическую актрису современники сопоставляли с крупнейшей французской актрисой Саррой Барнар. А Ованес Абелян? Искусство этого большого национального актера и по сей день является школой для многих современных талантливых артистов. В этом паре смело можно назвать Ованеса Зарифяна, Аршо Шахатуни. Их искусство принесло бы честь любому передовому театру Европы.

К числу артистов старшего поколения надо отнести и крупнейшего трагика, народного артиста Союза ССР Ваграма Папазяна, который из дореволюционного театра пришел и нам, и сейчас, в преклонном возрасте, продолжает и работает в театре имени Сундукяна.

Концов девятнадцатого и начала двадцатого веков — период расцвета армянской классической драматургии. Произведения Габриэля Сундукяна, Александра Ширванзаде, Агвана Пароняна и других до сих пор украшают репертуар армянского театра. Никогда не сходили со сцены и драматургические произведения русских и европейских классиков — Островского, Гоголя, Пушкина, Горького, Чехова, Шекспира, Шаллера, Ибсена, Гауптмана, Мольера и других прославленных драматургов.

Велика любовь армянских артистов к Шекспиру. На его произведениях творчески развивались и завоевали мировую славу Петрос Адамян, Сирауиш, Ваграм Папазян. Их традиции продолжают артисты советского

театра — исполнители шедевральных ролей.

Небывалого творческого подъема и расцвета достиг армянский театр в советский период. Главным очагом сценического искусства республики является Краевский государственный Академический театр драмы имени Габриэля Сундукяна. Здесь объединились все лучшие силы дореволюционного и советского искусства. В числе актеров мы находим таких мастеров, как Ованес Абелян, Ваграм Папазян, Армен Армянян. Красой театра стали такие талантливые артисты, как Арус Восканян, Асик, Ольга Галавич, народные артисты Союза ССР — Грача Нерсисян, Вагарш Вагаршян, Алет Аветисян. Имя главного режиссера театра народного артиста Армянской ССР Нарвана Аджемяна известно не только армянским зрителям. Нельзя не отметить и других талантливых режиссеров, которые сделали очень много для развития сценического искусства республики. Это в первую очередь Левон Наландар, Аршак Вутунджян и Армен Гулямян — люди, трудившиеся честно и самоотверженно, оставившие светлую память и душе каждого, кто любит театр.

В годы Советской власти выросли театры в других городах и районных центрах. Среди них Ленинградский и Кировский театры, а также Ереванский театр юного зрителя. Особое место занимает Государственный академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова.

Театр имени Г. Сундукяна продолжает реалистические традиции передового армянского театра и на этом здоровом, крепком фундаменте ищет новые пути, новые формы искусства, национального по форме и социального по содержанию.

Основу репертуара составляет современная армянская драматургия, а также произведения армянских, русских, западноевропейских классиков, и, конечно, пьесы авторов братских республик.

ГУРГЕН ДЖАНИБЕКЯН.
Народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии, артист театра имени Г. Сундукяна.