

# ТЕАТРУ — СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

В театрах скоро вновь зажгутся огни рампы. На афишах, в газетных объявлениях зритель будет искать названия новых произведений, интересные спектакли о сегодняшнем дне. Это и понятно. Он хочет видеть на сцене своего современника, услышать страстный разговор «о времени и о себе», видеть произведения, раскрывающие внутренний мир, характер советского человека, рассказывающие о его мыслях и стремлениях.

Театры Армении в прошлом сезоне показали ряд интересных, содержательных спектаклей, стали чаще обращаться к современной тематике. И все-таки нужно сказать: современных пьес было поставлено недостаточно. Театр имени Сундукяна и театр имени Станиславского вступили в новый сезон без премьер. Только спустя несколько месяцев после начала сезона сундукяновцы показали «Палату» Алешина и «Чужого ребенка» Шкваркина. Такое же положение с современным репертуаром было в Ереванском ТЮЗе, в Ленинканском и Кироваканском театрах. Если Кироваканский театр в середине сезона познакомил своих зрителей с «Деревенщиной» Ибрагимова и «Последними гвоздиками» Тер-Григоряна, то Ленинканский театр за весь год не поставил вообще ни одного значительного спектакля на современную тему. Межрайонные театры выступили со спектаклями «Сердце матери не обманет» А. Бабаяна, «Пять вечеров» Володина, «Мой милый Жорж» Тер-Григоряна. К концу сезона несколько разнообразнее стал репертуар театра имени Станиславского. Он показал «Совесть» Д. Павловой, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Четверо под одной крышей».

Этот перечень постановок говорит не только о том, что драматические театры республики пока еще не сделали серьезного поворота к современной тематике, но и позволяет судить о работе наших театральных коллективов по обогащению своего репертуара.

Театры, как показывает практика, ставят в год одну-две пьесы на современную тему, в редких случаях — три. Вряд ли можно считать это нормальным, если учесть, что зритель в таком случае сможет попасть на новый спектакль не чаще, чем через три-четыре месяца, а то и через полгода. Не в этом ли кроется «тайна» посещаемости, которая так мучит некоторых руководителей театров.

Совершенно не случайно также, что среди авторов пьес прошлого сезона мы не увидели ни одного нового имени. Театры мало заботятся о привлечении молодых драматургов, не создают авторского актива. К авторам — молодой ли он, или маститый — нужно всегда относиться с большим вниманием, всегда помнить «золотое правило», что настоящее сценическое произ-

ведение появляется на свет в результате тесного содружества драматурга с режиссером и актерами. В прошлом хорошую связь поддерживал с драматургами театр имени Сундукяна. Но теперь эти связи настолько ослабли, что театр за последнее время не мог показать ни одну современную армянскую пьесу. Заслуживает упрека в этом отношении и театр имени Станиславского, который обновляет свой репертуар несколько односторонне, почти не обращаясь к современной армянской драматургии.

А между тем есть пьесы, которые подолгу залеживаются в портфелях театров, как, например, пьесы «Круны, откуда летишь?» С. Капутикян, «Камень» Н. Зарьяна, «Сон чудака» А. Санян. Закончился республиканский конкурс на лучшую современную пьесу, оперное и балетное либретто. Жюри конкурса рассмотрело около 90 пьес. Некоторые из них предложены театрам для постановки. Это две пьесы Сейраняна «Гром в горах» и «Азарпет строит дом», «Ледниковая гора» Манаряна и Будагяна, «Шестьдесят лет и три часа» Араксманяна и «Портрет младшего Орбеляна» Карагецьяна. Театры, которым предложены эти пьесы, уже в начале сезона должны приступить к их постановке.

С другой стороны, в прошлом было немало случаев, когда в некоторых театрах к выбору пьес подходили без принципиальной оценки произведения. Разумеется, подобная порочная практика приводила к провалу, пьеса быстро сходила со сцены. Руководители театров не задумываются над тем, во что обходится государству такие «промахи», сколько зря тратят сил и энергии на бесплодную работу актеры и режиссеры, сколько теряет зритель времени на пустом, бездарном спектакле.

Главная ответственность за создание современного высококачественного репертуара лежит на художественных советах театров, которые еще мало занимаются этим важным вопросом. Созданный в прошлом году при Министерстве культуры республики репертуарный совет также обязан основное внимание уделять обеспечению театров пьесами на современную тему.

Театр должен всегда стоять на уровне требований своего времени. В этом залог его успеха. Только таким путем можно выполнять большие воспитательные задачи, поставленные июньским Пленумом ЦК КПСС перед советским искусством.

Современность — душа театра, его основная тема, показатель его творческой зрелости. Нынешний год должен стать годом коренного поворота театров Армении к современной тематике. С приходом новых писателей в театр, с улучшением работы режиссеров, актеров, художников появятся и новые талантливые спектакли о замечательном герое нашего времени.