

РАЗГАР ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

разгар сезона. Театры один за другим выносят на суд общества свои новые постановки.

Пьесе армянского драматурга Мелика Кочаряна «Дом на новой улице» недавно поставил Арамацатский театр.

На днях свет рампы увидела новая комедия Арамацота Папаяна «Пожалуйста на именины Ншанич». И на этот раз премьеры пьесы Папаяна состоялась на сцене Театра музыкальной комедии. Увлеченно, с завидным чувством смешного играют пьесу Папаяна актеры, /которым во многом помогла режиссер М. Аслания. проявившая хорошее понимание особенностей жанра комедии. Спектакль явно пользуется успехом у зрителя. Это — награда драматургу и театру за острое изобличение бюрократизма и равнодушия.

В этом сезоне преодолевается робость, которая наблюдалась в наших театрах по отношению к произведениям современных прогрессивных драматургов Эдуарда де Филиппо и Артура Миллера. Вероятно, успешный опыт постановки в театре имени Сундукяна трагикомедии Эдуарда де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник» вдохновил молодого режиссера Гамлета Опанесяна взяться за другую пьесу драматурга — «Филумена Мартурано». Филумена Мартурано в исполнении заслуженной артистки республики Жанны Товмасын — подлинная актерская удача, свидетельствующая о широте диапазона дарования артистки.

В двух наших театрах ныне репетируются пьесы А. Миллера. Это — «Салемские колдуньи» в театре имени Сундукяна, «Вид с моста» в Кировоаканском театре. Хочется думать, что драматургия Миллера окажется по плечу нашим актерам и общение с ней увенчается новыми актерскими удачами.

Коль скоро зашла речь об удачах в исполнительском искусстве, следует упомянуть о премьере «Разоренного очага» Сундукяна в Театре юного зрителя. В этом спектакле многих приятно удивил актер Ишхак Гарибян, обнаруживший подлинное мастерство в воплощении сложного драматического образа.

Театральный сезон в разгаре. За прошлый год спектакли театров республики просмотрели более одного миллиона человек. Будем надеяться, что в нынешнем году зрителей будет еще больше.

Ж. АКОПЯН.

заслуженный деятель искусств.

ЕСЛИ БЫ театру удалось просмотреть все новые спектакли театров Армении, ему пришлось бы в неделю раз побывать хотя бы в одном из одиннадцати «храмов Мельпомены», огни которых светятся в самых различных зонах нашей небольшой республики.

Около шестидесяти постановок в год. Много ли это? Нет, пожалуй, мало. Но наш век удивительных свершений не внес сколько-нибудь существенных изменений в «технологию» подготовки спектаклей. И нет никаких признаков того, что люди театра научатся быстрее готовить спектакли.

Вместе с тем, театру никогда не приходилось так трудно, как сейчас. Неизмеримо вырос зритель. Кроме того, с развитием кино и телевидения не только чрезвычайно усложнились взаимоотношения театра со зрителем, но и пошли разговоры о его отмирании.

Однако театр обладает драгоценной особенностью, отличающей его от смежных видов искусства: способностью творить на глазах у зрителей, в тесном контакте с ними. Это предполагает глубокое проникновение в психологический мир человека.

Основа хорошего спектакля — хорошая пьеса.

Какие же пьесы увидят зрители в нынешнем году? Даже одно перечисление их названий заняло бы слишком много места. Но рассказать о некоторых все

же хочется. Свои силы в драматургии впервые пробует армянский рассказчик, новеллист Беник Сейранян, написавший драму «Гроза в горах». Главные герои пьесы Гулакян и Аязяц придерживаются разных точек зрения на призвание человека в обществе. В пьесе дано их столкновение на очень интересном жизненном материале. «Гроза в горах» увидят зрители в постановке театра имени Г. Сундукяна.

Актер Анри Зарян, который также делает первые опыты в драматургии, написал пьесу, вызвавшую живой интерес Ленинканского театра. Пьеса Заряна — она по своей архитектонике несколько своеобразна — рассказывает о жителях одного двора, людях разных по характеру и взглядам, жизненным устремлениям. Автор ратует за добрые отношения между людьми, высмеивает мещан, стяжателей.

В 1965 году театры Армении покажут более десяти новых пьес армянских драматургов.

Репертуар русского театра в этом году вообще интересен. Это, прежде всего, комедия Грибоедова «Горе от ума», постановка которой явится трудным творческим испытанием зрелости театра. Это — «Ричард III» Шекспира. После «Венецианского купца», поставленного двадцать с лишним лет тому назад на сцене этого же театра выдающимся режиссером Л. А. Калантаром, «Ричард III» — вторая проба сил театра в освоении драматургии Шекспира.

Но Шекспира хотят играть не только столичные театры. Горнякам Зангезура актеры Кафалского театра покажут «Виндзорских насмешниц».

Каких же произведений будет представлена армянская классическая драматургия? Сундукяны осуществят постановку бессмертного «Пепло», пьесы, сыгравшей историческую роль в развитии национальной драматургии, ленинканцы поставят «Ураброго Назара» Дереника Демирчяна, а театр района Кэмо — «Высокоотичных подпрошак» Апопа Пароняна.

Но все это пока планы, которые претворяются в спектакли в течение года. Сейчас в театрах

КОМСОМОДЕЦ
Ереван

11 APR 1965