

Осень поднимает занавес

Рассказывает заместитель министра культуры Армянской ССР

А. Х. Шагинян

Первые дни сентября стали концом театральных каникул. Гастрольные афиши облекая от яркого летнего солнца, и на их месте появились новые, возмещающие о премьерных.

Творческий пульс театров забился учащеннее — начался новый театральный сезон, а с ним — поиски, находки, открытия новых исполнителей, а для зрителей — радость встреч со знакомыми коллективами...

Наш корреспондент попросил заместителя министра культуры Армянской ССР А. Х. Шагиняна рассказать о новом театральном сезоне.

— Театральная общественность связывает много надежд с новым сезоном, — сказал тов. Шагинян. — Главный вопрос, волнующий ее, — станет ли новый театральный год временем ломки отжившего, мешающего творческому валу театров, появятся ли на нашей сцене спектакли, отмеченные глубиной и емкостью драматургического материала, высоким идейным накалом, отточенным мастерством режиссуры и исполнения.

Конечно, у каждого театра — свои трудности, своя специфика роста, но есть общие условия, которые подчас мешали созданию высокохудожественных образов. Это — слабая связь театров с драматургией, в некоторых случаях — идейные и художественные изъяны драматургического материала, отказ от современной тематики, и отсюда — слабость репертуарного арсенала театров. Это — низкая творческая температура в отдельных театрах, хождение на поводу у нетребовательного зрителя и отсюда — художественная беспомощность, безгласица, штампы.

Обо всем этом сейчас много думают, спорят в творческих коллективах. И мы надеемся, что нынешний театральный сезон принесет с собой и

удачи, и радости, и новые открытия.

Государственный академический театр оперы и балета имени Спендиарова готовит постановку оперы Андрея Бабаева «Дядя Багдасар». Главные партии в этом спектакле будут исполнять народные артисты СССР Нар Ованисян, Татевик Сазандарян, народный артист республики Мигран Еркат и другие. Любители музыки послушают и другую оперу А. Бабаева «Арцваберд» в новой постановке.

Балетная труппа театра готовит спектакль «Негасимая любовь» композитора Эдгара Ованисяна.

Композитор Александр Арутюнян работает над оперой «Саят-Новая». Театр думает поставить ее на своей сцене. Репертуарный портфель театра пополнился и партитурой нового балета молодого композитора Григоря Ахиняна по мотивам произведений Туманяна.

Театр обратится и к революционной тематике. Будут подготовлены новые оперные спектакли по мотивам произведений Чаренца и Бакунина.

Ожидается праздничное событие в жизни Государственного академического драматического театра им. Г. Сундукяна. Скоро сундукяновцы получат новое здание. Первый спектакль, конечно же, — «Пепел». Театр начал свою историю с этой постановки.

Очевидно, новая сцена навела сундукяновцев на мысль вернуть к жизни не-

которые, ставшие классическими, спектакли своего старого репертуара. Конечно, они прозвучат в новой редакции. Это «Намус», «Хачо», «Вардананк», «Дядя Багдасар»... Театр обратится и к русской классике, и к современному армянскому драматургам.

Театр музыкальной комедии им. Пароняна взял на себя ответственную задачу — постановку «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Наши театры уже обращались к произведениям лучших зарубежных драматургов — Эдуардо де Филиппо, Артура Миллера, Вильяма Сарояна. Творческий опыт театров, несомненно, поможет пароняновцам в осуществлении этой сложной постановки.

Много нового, интересно в репертуаре театра им.

Стаиславского, ленинградского театра им. А. Мравина, театра юного зрителя и других творческих коллективов.

В нашей республике действуют одиннадцать государственных, двадцать народных, четыреста самодеятельных коллективов. Это — сотни новых спектаклей, десятки тысяч зрителей... Конечно, статистика в вопросах искусства не всегда убедительна. Но цифры эти, несомненно, говорят об огромных идейных и художественных возможностях театра. Приближаются юбилейные дни — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Мы надеемся, что нынешний театральный год станет вехой на творческом пути наших театров.