

Внимание межрайонным театрам

Работа межрайонных театров Армении за последние годы значительно оживилась. Они включили в свой репертуар ценные произведения современной и классической драматургии. Это еще больше сблизило театр со зрителем. Сельские труженики теперь видят на сцене своих современников и героев прошлого, постигают сущность многих явлений, событий.

В текущем сезоне каждый из межрайонных театров выступил с постановками шести-семи новых пьес, при этом возобновлены лучшие спектакли предшествующих лет. Например, Арташатский театр показал пьесу на современную тему «Дом на новой улице» М. Кочаряна, историко-революционную пьесу «Приговор» С. Левитиной, произведение Туманяна «Гикор» и другие.

По такому же принципу составлены репертуары театров городов Камо и Кафана.

Кафанский театр в начале года выступил с пьесой И. Арутюняна «Большой № 199», комедией А. Барсегиана «Пылы-Пути». Колхозники районов Севанского бассейна смотрели комедию «Требуется лжец» современного греческого

драматурга Псафаса, а также пьесы Г. Тер-Григоряна «Птичка в клетке» и А. Бабаляна «Визовь встретилась».

Воодушевленные приемом зрителя, его интересом к их работе, коллективы театров делают все, чтобы создать спектакли на высоком идейно-художественном уровне.

Однако в работе районных театров есть и недочеты, над которыми следует серьезно подумать.

Периферийные театры, в основном, располагают хорошими, работоспособными коллективами, которые в последние годы пополнились молодыми силами. Многие актеры за короткий срок достигли творческих успехов, профессионального мастерства. Но надо отметить, что театры все еще сильно нуждаются в молодых актерах. Следует «омолодить» эти коллективы, иначе их грозит преждевременная старость.

Соответствующим органам культуры нужно серьезно заняться вопросами распределения выпускников Ереванского художественно-театрального института и обеспечения межрайонных театров новыми кадрами.

Из двадцати человек, окончивших актерский факультет в прошлом и нынешнем годах, в межрай-

онных театрах работают только двое — в Камо и в Кафана. Разве это допустимо? Ведь оба театра сильно нуждаются в молодых надрах. Достаточно сказать, что в роли юных девушек в спектаклях выступают 40—45-летние артистки.

Многие из выдающихся армянских актеров выступали в районных театрах. Нужно ли говорить о том, как было бы хорошо восстановить эту славную традицию? Какую огромную пользу принесет работникам районных театров обсуждение спектаклей совместно с приезжающими к ним столичными актерами!

Ведь в театрах Кафана и Камо за последние годы не было организовано ни одного обсуждения спектаклей.

Армянскому театральному обществу следует направить в районы наших ведущих театроведов, режиссеров, художников, поручить им присутствовать на спектаклях для оказания творческой помощи театрам.

К сожалению, в работе коллективов районных театров никогда не участвуют наши видные режиссеры, не консультируют, не помогают советами. Такая помощь особенно необходима на местах перед

гастрольными поездками. Арташатский театр имени Амо Харазяна не имеет главного режиссера. Театр выезжал в этом году на гастроли в Новороссийск, Сочи, Туапсе, Дагомыс и другие районы, где дал 80 спектаклей, на которых присутствовало около ста тысяч человек. Все выступления театра прошли успешно, однако театру не мешало перед выездом на гастроли получить указания и советы опытного режиссера.

Межрайонные государственные театры не обеспечены художниками. Уже шесть лет ни Кафанский театр, ни театр города Камо не имеют своего художника-оформителя. Художник Арташатского театра Сурен Ованесян одновременно работает и в Кафанском театре. Недавно он оформил одновременно две новые постановки «Приговор» в Арташатском театре и «Сос и Вардигер» в Кафанском. В результате в историко-революционной пьесе «Приговор» оказалось два стиля — комедийный и драматический. Первые три действия спектакля были оформлены в стиле комедии эпохи итальянского Возрождения, характерном для комедий Кальдерона и Гольдони, демо-рации остальных действий были

выдержаны в драматическом стиле. Выяснилось, что художник даже не читал пьесы «Приговор» и стал работать над оформлением после постановки мизансцен. А между тем художник и режиссер с самого начала должны работать вместе. Пора каждому театру иметь своего художника.

Творческие коллективы районных театров оторваны от сегодняшней театральной жизни. Соответствующие органы должны подумать об этом, помочь им советами при просмотрах, обсуждениях пьес, наладить обмен опытом. Зачастую руководители межрайонных театров гонятся за выполнением плана в ущерб качеству спектаклей. Порой не учитывают имеющиеся возможности для постановки того или иного спектакля. Забывают, что с пьесами, требующими массовых сцен, нельзя выступать на небольшой, тесной сцене.

Пора нашим межрайонным театрам иметь и свои собственные здания. Театрам Кафана и Камо по 30—35 лет, но они не имеют своего «собственного» дома. Это обстоятельство, безусловно, отражается на их работе.

Г. ОВАКИМЯН,
театровед.