

КОММУНИСТ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП АРМЕНИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ АРМЯНСКОЙ ССР

«ՀԱՄԱՐԻՆՍ» ՕՐԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՊ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵԻ, ՀԻՄՆԱԿԱՆ ՍՈՒԽ ԳԵՄԱԿՈՒԹԵՆ ԻՄԱԿԵՏԻ ԵՎ ԴՐՈՒՄՍԻՆԵՐԻՒՄ ԻՄԱԿԵՏԻ

Год издания
32 а

№ 38 (9654)

Вторник, 15 февраля 1956 года

Цена 2

ЗРИТЕЛЬ И РЕПЕРТУАР

Огромное воспитательное значение театрального искусства обществу. Оно является одним из важнейших средств идеологического воздействия на трудящиеся массы, формирования у них коммунистического мировоззрения, их эстетического воспитания, пропаганды идеи гуманизма, высокой морали нового общества. Правдивое, страстное слово, звучащее со сцены, воодушевляет людей на большие дела, зовет их к борьбе во имя светлых идеалов.

Мыслью о высоком общественном назначении сценического искусства должны постоянно руководствоваться наши театральные коллективы, актеры и режиссеры, драматурги и художники театра, все театральные работники.

Нельзя им на минуту забывать о том, что основным критерием творческой деятельности театрального организма, его общественной полезности является степень и актуальности тех идей, которые он проповедует, тех идеалов, за которые он борется, и то, как он достигает своей цели, каково его профессиональное мастерство, насколько он творчески воодушевлен.

За последние два года проведена известная работа по улучшению состояния репертуара драматических театров республики. Он обогатился рядом новых оригинальных произведений армянских драматургов, новыми произведениями русской современной драматургии.

Большинство пьес драматургов Армении, идущих в наших театрах, посвящено советской действительности. Однако в отдельных театрах при показе пьес армянских советских авторов предпочтение отдается не пьесам, отражающим сегодняшнюю жизнь армянского народа, а пьесам на исторические темы. К этому выводу приводит простое сопоставление количества спектаклей на современную тему с количеством спектаклей, посвященных прошлому. Это можно проиллюстрировать хотя бы на примере гастрелей в Ереване Ленинаканского театра имени Мрашяна, когда в программе гастрелей историческая тема явно преобладала над современной. Разумеется, было бы неверно возражать против включения в репертуар театров произведений, посвященных героическому прошлому нашей страны. Однако работники театров не должны тем не менее забывать, что их основной задачей является показ современной жизни народа.

Но и при выборе пьес о современности в ряде наших театров не проявляется должной требовательности к их качеству, что ведет к снижению общего идейно-художественного уровня деятельности театров. Так, только отсутствием должной строгости в отборе пьес для постановки, снижением чувства ответственности перед зрителем, равнодушием к репутации своего театра, проявляемым отдельными руководителями театров, следует объяснить постановку во всех отношениях слабых пьес — Ж. Арутюняна «Порою сердца» в Кироваканском театре и «Большой № 199» в Ка-

фанском театре. Т. Вартазаряна «Поклоны Аделаиды», М. Ночаряна «Дом на новой улице», Ж. Аветисяна «Цатур из Хотарата» в Арташатском театре и некоторые другие. Какая польза от таких спектаклей? Они способны нанести только урон делу эстетического воспитания трудящихся, портят акусы зрителей, отнюдь не служат росту профессионального мастерства театральных коллективов.

Другим существенным пробелом в репертуарной политике драматических театров республики является недостаточное внимание к армянскому, русскому, западноевропейской классической драматургии. Недавно русский театр имени Станиславского осуществил постановку трагедии Шекспира «Ричард III» и, надо сказать, успешно справился с трудной задачей. Это делает честь творческому коллективу театра. Однако уже писалось о том, что за последние два года театр имени Станиславского не поставил ни одной пьесы из богатейшего наследия русской классической драматургии. Создалось явно ненормальное положение: в репертуаре русского театра нет ни одной русской классической пьесы. Время идет, а положение не меняется.

Все еще неудовлетворительно обстоит дело с пропагандой русского и западноевропейского классического драматургии в театре имени Суяндукьяна, в Ленинаканском и Кироваканском театрах.

Формирование глубоко продуманного репертуара, его последовательная успешная творческая реализация зависит от идейно-художественного уровня режиссерских кадров, профессиональных возможностей актерских коллективов. Но надо прямо сказать, что подмоленных кадров режиссеров и актеров у нас не хватает. Это в значительной мере ограничивает возможности наших театров. Министерство культуры республики должно уделять больше внимания вопросу пополнения театральных коллективов кадрами режиссеров и актеров, способных решать серьезные творческие задачи. Вплоть и насущным задачам театрального искусства должен стать и Союз писателей Армении, за последние годы ослабивший свою связь с театрами. Привлечение писательских сил к созданию полноценных пьес о современности — важная задача Союза.

Недавно Президиум ЦК КП Армении рассмотрел вопрос о репертуаре драматических театров Армении. В принятом Президиумом постановлении отмечен ряд мер по улучшению состояния репертуара театров.

Немного более полутора лет отделяют нас от знаменитой даты в истории нашей Родины — 50-летия Великого Октября. Подготовить к этой дате спектакли, отражающие героический путь нашего народа, огромные достижения трудящихся Армении в области духовной и материальной культуры, спектакли, отмеченные юбилейным творческим вдохновением советских художников, — почетнейший долг наших театральных коллективов.