

Больше внимания межрайонным театрам

В деле культурного обслуживания сельских тружеников велико значение наших межрайонных театров. Наряду с народными театрами они играют важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, несут в массы сценическое искусство, развивают их эстетические вкусы, приобщают к лучшим образцам национальной, советской и мировой драматургии.

В настоящее время в республике действуют три межрайонных театра: в Арташате — театр имени А. Харазана, в г. Камо — театр им Л. Калантара и в г. Кафане — театр имени А. Ширванзаде. Специфика работы межрайонных театров заключается в том, что они выступают не только на своих стационарных сценах, но и на клубных сценах в селах и рабочих поселках. Поэтому в значительной мере это — театры на колесах. Каждый из наших межрайонных театров дает в год от 280 до 300 спектаклей.

За последние годы в деятельности межрайонных театров наблюдается творческое оживление. Они стали чаще обращаться к современным пьесам, повысилась профессиональный уровень постановок. Усилилась помощь театрам со стороны Министерства культуры республики. Улучшились и условия работы театров. Так, театральный коллектив города Камо получил новое прекрасное здание с залом на 540 мест. Конечно, все это способствовало повышению качества творческой продукции театров.

Однако уровень деятельности наших межрайонных театров, к сожалению, в целом еще не удовлетворяет современным требованиям. Слов нет, коллективы этих театров в нелегких условиях работают самоотверженно. Однако результаты этой работы далеко не всегда соответствуют приложенным усилиям. Наиболее плодотворной деятельностью межрайонных театров мешает ряд нерешенных вопросов. Но винить в этом театры не приходится.

Взять такой наболевший вопрос, как неукомплектованность трупп. Это — весьма серьезное препятствие для нормальной работы театра, значительно ограничивающее его творческие возможности, отрицательно влияющие на формирование полноценного репертуара. А в Арташатском театре уже долгое время отсутствует главный режиссер.

Недавно коллектив театра города Камо возглавили молодые творческие работники — выпуск-

ники Ереванского художественно-театрального института. Они внесли в работу театра свежую струю, заразили своим молодым энтузиазмом весь творческий коллектив. Результаты не заставили сказаться — спектакль «Лиса и виноград», поставленный на сцене этого театра, получил весьма положительную оценку общественности. Директор театра режиссер З. Захарян, главный режиссер А. Джарахян, режиссер и художник М. Симонян, артистка А. Булдарян и другие — молодые люди, полные творческой энергии, желания идти в ногу с современными задачами театрального искусства. Однако и их работа часто упирается в неукомплектованность труппы.

Казалось бы, в нашей республике не должно быть недостатка в молодых сценических кадрах. Ведь Ереванский художественно-театральный институт ежегодно выпускает актеров и режиссеров. Но на поверку оказывается, что из выпускников института нет и десяти человек, работающих в межрайонных театрах. Между тем, с 1981 по 1986 годы институт выпустил 41 режиссера и 34 актера. Попросту говоря, подавляющая часть выпускников института не желает ехать на работу в районы. А некоторые из них готовы поступить на какую угодно работу в столице, лишь бы избежать поездки в район. Спрашивается, зачем же они поступали в институт, зачем приобретали специальность? Ясно, что все это в значительной мере результат плохой постановки дела приема в институт, а также слабой воспитательной работы в стенах института. Недостаточно заботится об укомплектовании коллективов межрайонных театров и Министерство культуры республики.

С этим связан и другой изъян в практике межрайонных театров — невыполнение годовых репертуарных планов. Вот и в этом году большая часть года уже прошла, а выполнение годовых планов едва достигает 50 процентов. Нередкое явление также замена одних названий плана другими.

Все это, естественно, мешает плодотворной деятельности межрайонных театров. Эти недостатки должны быть устранены, и чем скорее, тем лучше. Межрайонным театрам обязаны оказывать постоянную помощь Министерство культуры республики, Армянское театральное общество, местные партийные и советские организации. Роль межрайонных театров нельзя недооценивать.