

Театр и современность

Советский театр всегда был страстным выразителем передовых идей времени, любимым искусством миллионов, искусством, несущим людям радость, свет высокого гуманизма, школой прекрасного.

Его воспитательная роль исключительно велика. И тем успешнее театр справляется с этой своей основной задачей, чем больше в его репертуаре ярких, глубоких по мысли произведений, поднимающих волнующие нашу общественность вопросы, произведений, раскрывающих внутренний мир, характер советского человека, рассказывающих о его думах и стремлениях.

Если в прошлом положение с современным репертуаром в драматических театрах Армении было не совсем благополучно, то в последние два сезона оно заметно улучшилось. Наряду с переводными произведениями, теперь каждый коллектив за сезон ставит одну-две, а иногда и три современные пьесы армянских авторов.

В этом году театры республики порадовали зрителей рядом удачных спектаклей. С успехом идет на сцене театра имени Сундукяна, пьеса А. Аракманияна «80 лет и три часа», поднимающая проблемы высокой ответственности человека перед обществом и самим собой. Театр имени Станиславского показал премьеру — «Затейник» В. Розова. Двумя новыми постановками пополнился репертуар Ереванского ТЮЗа — «Шумная улица» С. Баяндуряна и «Мой милый малыш» А. Шагиняна. В интересных по форме спектаклях театр сумел затронуть злободневные вопросы воспитания подрастающего поколения.

Значительно повысился интерес к актуальным проблемам современности в у коллектива Ленинаканского театра. Об этом говорят три новых спектакля, показанных театром во время последних гастролей в Ереване. Кафайский театр поставил пьесу «Они встречались вновь» А. Бабаляна из жизни промышленного города. В ней поднимается волнующий нашего современника вопрос о доверии к человеку.

С двумя новыми постановками выступил театр города Камо. Это «Жених с Марса» Г. Чалкяна и комедия «Бумажные люди» Г. Беса. Последняя своим острием направлена против ленинских мысли и нежелания идти в ногу с требованиями времени. Постановка пьес на современную тематику в театре города Камо примечательна уже тем, что еще до недавнего времени в его репертуаре, как и впрочем других межрайонных театров, было немало драматургических поделок: припудренные детективы и серые, бедные мыслью и содержанием мелодраматические пьески.

Со спектаклями на современную тематику выступили и нынешнем году также Кироваканский и Арташатский театры. И тут важно отметить

то обстоятельство, что процессе освоения современной тематики, как видим, стал идти и на местном драматургическом материале. Это явление, думается, сыграет положительную роль не только в развитии армянской драматургии, но и позволит театрам глубже вникать в окружающую жизнь, быть ее тонким исследователем и интерпретатором.

Однако в театрах с современным репертуаром не все обстоит благополучно. Еще не везде заботятся о привлечении одаренных драматургов. Театр Сундукяна в нынешнем сезоне пока не дал ни одной постановки на современную тему, несмотря на то, что в его портфеле давно лежат произведения современных армянских авторов. Не в ладах с местными драматургами и театр имени Станиславского. В его текущем репертуаре мы не найдем пьес, рассказывающих о людях нашей республики.

Театру всегда вредит приземленность, неуверенность в собственных силах. Каждый коллектив не только должен четко определить свои задачи, но и обладать творческим дерзанием. Легче всего перенести на свою сцену апробированную в других театрах вещь, нежели выступить самому с новой темой, стать ее первооткрывателем.

А пока что главные проблемы современности нашими театрами затрагиваются слабо и робко. Среди многих пьес, написанных в последние годы, мы не найдем глубоких произведений большой темы, широкого дыхания. Между тем театры давно мечтают о произведениях высокого гражданского накала, о героико-романтических и историко-революционных пьесах, пьесах, дающих возможность осмыслить величайшие социальные завоевания армянского народа.

До сих пор наши драматурги не создали ни одной добротной пьесы об ученых, об их жизни и труде. Нет хороших пьес о рабочем классе, о людях с сильными, волевыми характерами, о новых гражданах республики — патринированных армянах. А как много увлекательных тем о жизни молодежи, тем, которые так и просятся в драматургию.

Театры Армении готовятся к 50-летию Великого Октября и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Хочется надеяться, что в юбилейном году эти и другие важные явления в жизни республики лягут в основу новых сценических произведений.

Долг наших драматургов, режиссеров, актеров, художников — создать новые яркие сценические произведения, насыщенные высоким гражданским пафосом, рассказывающие о нашем замечательном времени, о наших людях, их буднях и героических делах.